

Werkverzeichnis Fritz Schaepler (unvollständig)
(Thiel-Katalog, Deutsches Klingensmuseum, Solingen, 1996)

A. Gemälde

1 (686);
Porträt Andres Scheidner-Hoppe;
1907;
Öl;
33 cm x 24,5 cm auf Holz;
bezeichnet unten rechts, signiert und datiert unten rechts F.S. 1907;
Familienbesitz Schaepler Abb.1

2 (687);
Bildnis eines jungen Mannes im Profil nach links, aufblickend;
um 1907;
Öl;
34 cm x 22 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler Abb.2

3;
Interieur, München Zieblandstraße;
1909;
Öl;
43 cm x 34 cm auf Holz, nachträglich aufgezogen;
bezeichnet nach Original auf Rückseite;
Familienbesitz Schaepler Abb.5

4 (691);
junge Frau in Tracht;
um 1909;
Öl;
50 cm x 40 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler Abb. 3

5;
Schneelandschaft;
um 1909;
Öl;
35 cm x 48 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

6;
Kopie nach Breughels Sprichwörtern;
um 1910;
Öl;
85 cm x 70 cm auf Pappe;

ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

7 (690);
Zwei weibliche Akte;
um 1910;
Öl;
50 cm x 32 cm auf Leinwand;
signiert unten rechts Schaepler;
Familienbesitz Schaepler Abb.4

8;
Wald;
um 1919;
Öl/Eitempera;
67 cm x 92 cm auf Leinwand, getrennt?, Rahmen;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

9 (95);
Kopf eines jungen Mannes;
um 1919;
Öl;
48 cm x 35 cm auf doublierter Leinwand;
bezeichnet „X“, unten Mitte;
Familienbesitz Schaepler

10;
Bootshäuser am See, Rs. Vera am Tisch sitzend;
um 1919;
Öl, wenig Eitempera;
69 cm x 79 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

11;
Wald (mit Sonne);
um 1919;
Öl/Eitempera;
75 cm x 62,5 cm auf Leinwand;
signiert unten links F.S.;
Privatbesitz

12 (132);
Jünglinge am See, Rs. Bauern auf dem Feld;
um 1920;
Öl/Eitempera;
118 cm x 85 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

13;
Pflügender Bauer mit Pferd;
um 1920;
Öl/Eitempera;
78 cm x 71 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

14 (141);
Pflügender Bauer mit zwei Pferden, Rs. Beine eines stehenden Aktes;
um 1920;
Öl/Eitempera;
89 cm x 99 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

15;
Landschaft mit Sonne;
um 1920;
Öl/Eitempera;
unbekannt auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
unbekannt, Abb. in: Das Kunstblatt, 5. Jg. 1921, Heft 9, S. 256

16;
Landschaft, Rs. Unterteil von weiblichen Akten im Wald;
um 1920;
Aquarell;
64 cm x 94 cm auf grundierter Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

17;
Blumen;
um 1920;
Öl/Eitempera;
unbekannt auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
unbekannt, Abb. in: Das Kunstblatt, 5. Jg. 1921, Heft 9, S. 258

18 (153);
Regatta, Rs. Roter Tisch;
um 1921;
Öl/Eitempera;
64 cm x 77 cm auf Leinwand, gerahmt;
signiert unten links F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

19 (140);
Bergsee in blauer Landschaft;
um 1922;

Öl, wenig Eitempera;
81 cm x 70 cm auf Sackleinwand;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

20;
Die Eltern des Künstlers;
vor 1923;
Öl, wenig Eitempera;
61 cm x 68 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

21 (137);
Wald, Rs. Dorf;
1923;
Öl/Eitempera;
70 cm x 56 cm auf Leinwand;
datiert;
verschollen

22 (144);
Paar;
1923;
Öl/Eitempera;
188 cm x 95 cm auf Leinwand;
datiert;
verschollen

23 (142);
Ackernder;
1923;
Öl/Eitempera;
67 cm x 88 cm auf Leinwand;
datiert;
verschollen

24 (143);
Liebespaar mit Selbstporträt;
1923;
Öl/Eitempera;
188 cm x 95 cm auf Leinwand;
datiert;
verschollen

25;
Blauer See und Himmel, Rs. von Kehraus;
um 1923;
Öl/Eitempera;
48 cm x 60 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;

Familienbesitz Schaefler Abb. 37

26 (133);
Waldsee;
um 1923;
Öl/Eitempera;
98,5 cm x 90 cm auf Sackleinwand;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler

27 (136);
Blauer Wald;
um 1923;
Öl/Eitempera;
94 cm x 64 cm auf Sackleinwand;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

28;
Porträt (Vollhard?);
um 1925;
Öl, gespachtelt, wenig Eitempera;
59 cm x 37 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler

29;
Familienbild Fritz, Hans, Vera und Hannsotto, (unfertig);
um 1925;
Öl/Eitempera;
118 cm x 79 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler

30 (119);
Weiblicher Akt mit Stuhl;
nach 1927;
Öl/Eitempera;
41 cm x 30 cm auf Pappe;
signiert unten links F.S., signiert auf Rückseite F. Schaefler, Köln;
Familienbesitz Schaefler

31 (129);
„Kehraus“;
1930/40er Jahre;
Öl/Eitempera;
40 cm x 63 cm auf Leinwand;
bezeichnet und signiert auf Rückseite F. Schaefler Köln und vorne unten links F. Schaefler;
Privatbesitz

32;

Kirmeskarussell;
1930er Jahre;
Öl/Eitempera;
48 cm x 61 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz Abb. 52

33 (105);
„Zirkus“;
1930er Jahre;
Öl/Eitempera;
101 cm x 80 cm auf Leinwand;
bezeichnet auf Keilrahmen, unsigniert. Rs. Kuhstall;
Privatbesitz

34;
Karneval im Dorf (Kehraus);
1930er Jahre;
Öl/Eitempera;
40 cm x 77 cm auf Leinwand;
signiert unten links F. Schaepler;
Privatbesitz

35;
Frau und Kuh;
1930er Jahre;
Öl/Eitempera;
24,5 cm x 30,5 cm auf Pappe;
signiert unten rechts F.S.;
Privatbesitz

36 (60);
Lesende;
1930er Jahre;
Öl/Eitempera;
34 cm x 28 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

37 (55);
Manege;
1930er Jahre;
Öl/Eitempera;
43 cm x 29,5 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

38 (11);
Kaffeetisch unter dem Sonnenschirm;
1930er Jahre;
Öl/Eitempera;

34,5 cm x 36,5 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

39 (17);
Bildnis einer Frau mit magentaroten Haaren;
1930er Jahre;
Öl/Eitempera;
42 cm x 35 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

40;
Drei badende weibliche Akte (grün);
1930er Jahre;
Öl/Eitempera;
24,5 cm x 24,5 cm auf Pappe;
signiert unten rechts F.S. und auf Rückseite Fritz Schaepler Köln;
Privatbesitz

41;
Drei stehende weibliche Akte;
1930er Jahre;
Öl/Eitempera;
24 cm x 26 cm auf Pappe;
fest verklebt und gerahmt, signiert unten rechts F. S.;
Privatbesitz

42;
Akt sich kämmend;
1930er Jahre?;
Öl/Eitempera;
51 cm x 29 cm auf Hartfaserplatte;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

43 (77);
Badende mit Segelboot;
1930er/40er Jahre;
Öl/Eitempera;
39 cm x 52 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

44 (7);
Karneval;
1930er/40er Jahre;
Öl/Eitempera;
35 cm x 37 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

45 (26);
Hausschlachtung;
1930er/40er Jahre;
Öl/Eitempera;
27 cm x 50 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

46;
„Garderobe“;
1930er/40er Jahre;
Öl/Eitempera;
40,5 cm x 31 cm auf Leinwand;
bezeichnet und signiert auf Keilrahmen;
Privatbesitz

47 (1);
Kinder im Schnee;
1930er/40er Jahre;
Öl/Eitempera;
50 cm x 34,5 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

48 (118);
Selbstbildnis mit Hut;
1930er/40er Jahre;
Öl;
48 cm x 35 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

49;
Winterliches Dorf im bergischen Land (Remerscheid);
1930er/40er Jahre;
Öl/Eitempera;
34,5 cm x 37 cm auf Pappe;
signiert unten links F. Schaeffler schwach lesbar;
Privatbesitz

50 (12);
Dorfstraße im Schnee;
1930er/40er Jahre;
Öl;
34,5 cm x 37 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

51;
Dorf im Frühling;

1930er/40er Jahre;
Öl/Eitempera;
26,5 cm x 32 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

52 (81);
Dorfherbst;
1930er/40er Jahre;
Öl/Eitempera;
44 cm x 49,5 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

53 (102);
Schlachtung im Dorf;
1930er/40er Jahre;
Öl;
50 cm x 26,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

54;
Familie am Strand;
1930er/40er Jahre;
Eitempera;
38 cm x 61 cm auf Papier;
gerahmt, hinter Glas, signiert unten links F. Schaepler;
Privatbesitz

55;
Karneval in der Scheune;
Anfang 1930er Jahre;
Öl/Eitempera;
32 cm x 27 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

56;
In der Nähe von Wollen;
um 1932;
Öl;
68 cm x 54 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

57 (150);
Entwurf für ein Glasfenster;
um 1933;
Öl;
28 cm x 15 cm auf Pappe;

weiß gestrich. Passepart., signiert unten links F.S.;
Familienbesitz Schaepler

58;
„der Gratulant“;
um 1935;
Öl/Eitempera;
51 cm x 40 cm auf Leinwand;
bezeichnet und signiert auf der Rückseite F. Schaepler Köln;
Familienbesitz Schaepler

59;
„nach dem Bade“;
um 1935;
Öl/Eitempera;
26,5 cm x 33 cm auf Hartfaserplatte;
signiert unten links F.S. signiert und bezeichnet auf Rückseite;
Familienbesitz Schaepler

60;
Karneval mit großer Hahnenfigur;
um 1935;
Öl/Eitempera;
35 cm x 49 cm auf Holz;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

61 (18);
„Kartoffelernte“;
um 1935;
Öl/Eitempera;
31 cm 25 cm auf Hartfaserplatte, Passepartout;
signiert u.links F. Schaepler; bez., sign. auf Rückseite F. Schaepler, Köln Bickendorf,
Wacholderweg 4;
Familienbesitz Schaepler

62;
Kehraus;
um 1935;
Öl/Eitempera;
48 cm x 60 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

63;
„Strauß“;
um 1935;
Öl/Eitempera;
32,5 cm x 39 cm auf Karton;
Bezeichnung Sommerwald übermalt, mit Widmung von fremder Hand 1956. Ursprünglicher
Rahmen nicht erhalten.;

Privatbesitz

64 (41);
Dorftypen;
1940er Jahre;
Öl;
49,5 cm x 39,5 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

65 (92);
Arbeiten im Dorfgarten;
1940er Jahre;
Öl;
41 cm x 59 cm auf Leinwand ungespannt;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

66 (149);
Hahn, zwei Frauen, auch andere Figuren Rs. Akt;
1940er Jahre;
Öl/Eitempera;
35 cm x 50 cm auf Leinwand;
signiert;
Familienbesitz Schaefler

67 (23);
Winterdorf;
1940er Jahre;
Öl/Eitempera;
22,5 cm x 28,5 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

68 (121);
Selbstbildnis;
1940er Jahre;
Öl/Eitempera;
41 cm x 31,5 cm auf Leinwand;
nicht original bezeichnet auf Keilrahmen;
Privatbesitz

69;
Weiblicher Akt im Freien;
1940er Jahre;
Öl/Eitempera;
53,5 cm x 46 cm auf Malkarton;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

70 (9);

Zwei sitzende weibliche Akte;
1940er Jahre;
Öl/Eitempera;
27,5 cm x 27,5 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

71 (125);
Blumenstrauß in blauer Henkelvase;
1940er Jahre;
Öl;
55 cm x 51 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

72;
Frühling im Dorf;
1940er Jahre;
Öl;
31,5 cm x 36 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

73 (123);
„Paar in der Stube“;
1940er Jahre;
Öl/Eitempera gespachtelt;
24,5 cm x 31 cm auf Karton;
bezeichnet auf Rückseite, signiert unten rechts F. Schaeffler;
Privatbesitz

74 (3);
Köpfe;
1940er Jahre;
Öl/Eitempera;
40 cm x 43 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

75 (613);
Kartoffelernte;
1940er Jahre;
Öl/Eitempera;
31,5 cm x 20 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

76 (99);
Winterdorf;
1940er Jahre;
Öl;

23,5 cm x 50 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

77;
„Berg. Dorf im Schnee“;
1940er Jahre;
Öl/Eitempera;
30 cm x 35,7 cm auf Karton;
bezeichnet und signiert auf Rückseite, signiert vorne unten rechts Fr. Schaepler;
Privatbesitz

78 (79);
Porträt Dr. Hahn mit Baskenmütze und Zigarette;
1940er Jahre;
Öl;
50 cm x 37 cm auf Papier, fest verklebt auf Boden;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

79 (124);
„Kartoffelernte“;
1940er Jahre;
Öl/Eitempera;
50,5 cm x 45 cm auf Leinwand;
bezeichnet und signiert auf Rückseite F. Schaepler, Köln;
Privatbesitz

80;
Blumenstrauß auf roter Decke;
1940er Jahre;
Öl/Eitempera;
50 cm x 44 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

81;
Dorf im Winter (Remerscheid);
1940er Jahre;
Öl/Eitempera;
34,5 cm x 57,5 cm auf Leinwand, gerahmt;
signiert unten links;
Familienbesitz Schaepler

82;
Blumenstrauß auf gelber Decke;
1940er Jahre;
Öl/Eitempera;
50 cm x 44 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

83;
Sonnenblumen;
1940er Jahre;
Öl/Eitempera;
53,5 cm x 66 cm auf Hartfaserplatte verstärkt;
signiert unten links Schaepler;
Privatbesitz Abb. 58

84;
Selbstbildnis mit Pinsel;
1940er Jahre?;
Öl/Eitempera;
75 cm x 36 cm auf Hartfaserplatte;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

85;
Schneemann und Kinder;
1930er/40er Jahre;
Öl/Eitempera;
48 cm x 27 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung ;
Privatbesitz

86;
Blumenstrauß mit Sonnenblumen;
um 1940;
Öl/Eitempera;
52 cm x 27 cm auf Leinwand;
signiert unten links und auf Rückseite F. Schaepler;
Privatbesitz

87;
„Moosach am Inn“;
1942;
Öl/Eitempera;
33 cm x 37 cm auf Hartfaserplatte;
signiert u.lks. Fritz Schaepler; bezeichnet .sign.dat. Rs. Fritz Schaepler Bickendorf
Wacholderweg, Weihnachten 1942 für Elsbeth;
Familienbesitz Schaepler

88 (72);
Beim Wein;
1940er Jahre;
Öl;
28 cm x 33 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

89;

Remerscheid im Schnee;
um 1944;
Öl/Eitempera;
32,5 cm x 42 cm auf Hartfaserplatte;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

90;
Trümmerkarneval;
um 1945;
Öl/Eitempera;
35,5 cm x 25 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

91;
Karneval in Ruinen;
1946;
Öl/Eitempera;
39 cm x 49 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler Abb. 53

92;
Blumenvase mit Tulpen u.a;
nach 1945;
Öl/Eitempera;
78 cm x 51,5 cm auf Sackleinwand;
sign.u. lks. F. Schaepler, auf Rs. Keilrahmen dat. 1950 und mit Widmung von fremder Hand;
Privatbesitz

93;
Karneval;
nach 1945;
Öl/Eitempera;
96 cm x 90 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

94;
Remerscheid (Winter);
um 1946;
Öl/Eitempera;
38 cm x 42 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

95 (75);
Karneval in den Ruinen;
um 1946;
Öl/Eitempera;

55 cm x 75 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

96 (65);
Trümmerkarneval;
um 1946;
Öl/Eitempera;
42 cm x 51 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

97 (93);
Trümmerkarneval in Köln;
um 1946;
Öl;
39 cm x 49 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

98 (94);
Trümmerkarneval in Köln;
um 1946;
Öl;
38 cm x 48 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

99;
Badende Frauen im Wald;
Ende 40er Jahre;
Öl/Eitempera;
39,5 cm x 43 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

100;
Kartoffelernte Rs. Ungegenständliches Motiv;
Ende 40er Jahre;
Öl/Eitempera;
55 cm x 77 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz Abb. 55

101;
Badende am Fluß mit Dampfer;
Ende 40er Jahre;
Öl/Eitempera;
37 cm x 56,5 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz Abb. 35

102 (145);
Komposition;
um 1950;
Öl/Eitempera;
112 cm x 70 cm auf Leinwand;
signiert;
verschollen

103;
Kartenspieler, 2. überarbeitete Fassung;
um 1950;
Öl/Eitempera;
80 cm x 97 cm auf Leinwand doubliert;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

104;
November;
um 1950;
Eitempera;
111 cm x 61 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

105;
Ungegenständliches mit rosa Strichen;
um 1950;
Öl/Eitempera;
110 cm x 70 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

106;
Ungegenständliche Blumenformen;
um 1950;
Öl/Eitempera;
73 cm x 60 cm auf Leinwand;
signiert unten unten rechts F.S. und auf Rückseite. Nicht original datiert 1950;
Privatbesitz

107;
Ungegenständliches in Rot, Blau und Weiß;
um 1950;
Öl/Eitempera;
75,5 cm x 72 cm auf Leinwand;
signiert unten links F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler Abb. 63

108 (151);
„Garten-Erwachen“;

um 1950;
Öl/Eitempera;
99,8 cm x 75 cm auf Leinwand;
signiert unten rechts F. Schaepler; bezeichnet auf Rs., Rs. bemalt;
Familienbesitz Schaepler Abb. 60

109 (151);
Blumen in Vase (Gewitter?);
um 1950;
Öl/Eitempera;
99,5 cm x 69,5 cm auf Leinwand;
signiert unten links F.Schaepler und auf Rückseite, bez. auf Rs. Zwei Mädchen (wohl übermalt).;
Familienbesitz Schaepler

110;
Blumenstrauß und junger Mann (Fritz Lauten jr.?) Rs. Badende Akte im Wald;
um 1950;
Öl/Eitempera;
54,5 cm x 50 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz Abb

111 (612);
Herbststrauß;
um 1950;
Öl/Eitempera;
73 cm x 51 cm auf Pappe;
nicht original bezeichnet auf Rückseite;
Privatbesitz

112;
Remerscheid im Herbst;
um 1950;
Öl/Eitempera;
47 cm x 52,5 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

113;
Ungegenständliche Komposition (aus Blumen grün-violett);
nach 1950;
Öl/Eitempera;
45 cm x 23 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler Abb. 61

114;
„Morgen im Garten“;
nach 1950;
Öl/Eitempera;

109,5 cm 70,5 cm auf Leinwand;
signiert unten links F. Schaepler, signiert und bezeichnet auf Rückseite;
Familienbesitz Schaepler

115;
Ungegenständliche Komposition (herbstlich);
nach 1950;
Öl/Eitempera;
51 cm x 45 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler Abb. 62

116;
Ungegenständliche Komposition (bunt);
nach 1950;
Öl/Eitempera;
51 cm x 45 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

117;
Ungegenständliche Komposition (grün);
nach 1950;
Öl/Eitempera;
51 cm x 45 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

118 (79);
Porträt Dr. Halm;
unklar;
Öl/Eitempera;
49 cm x 35 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

119 (84);
Winternacht im Dorf;
unklar;
Öl/Eitempera;
34 cm x 37 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

120 (113);
Dorfarbeit;
unklar;
Öl/Eitempera;
86 cm x 90 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

121 (14);
Kartoffelesserinnen;
unklar;
Öl/Eitempera;
40 cm x 40 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

122 (111);
Dorfarbeit;
unklar;
Öl/Eitempera;
95 cm x 91 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

123 (126);
Eishockey;
unklar;
Öl/Eitempera;
50 cm 44 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

124 (2);
Kreuzigung - rote Sonne;
unklar;
Öl/Eitempera?;
36 cm x 39 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

125 (119);
Akt mit Stuhl;
unklar;
Öl/Eitempera;
41 cm x 30 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
verschollen

126 (31);
Badende Vorder- und Rückseite;
unklar;
Öl/Eitempera;
38 cm x 43 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

127 (34);
Lesende;

unklar;
Öl/Eitempera;
36 cm x 28 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

128 (32);
König im Stilleben;
unklar;
Öl/Eitempera;
41 cm x 43 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

129 (33);
Kuh und Magd;
unklar;
Öl/Eitempera;
42 cm x 50 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

130 (30);
Badende;
unklar;
Öl/Eitempera;
31 cm x 22 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

131 (35);
Badende;
unklar;
Öl/Eitempera;
36 cm x 28 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

132 (42);
Winterabend;
unklar;
Öl/Eitempera;
42 cm x 50 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

133 (36);
Schneemann;
unklar;
Öl/Eitempera;
45 cm x 27 cm auf Karton;

ohne Bezeichnung;
verschollen

134 (37);
Karneval im Schnee;
unklar;
Öl/Eitempera;
40 cm x 43 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

135 (52);
Elsbeth (mglw. das verschollene Porträt auf dem Foto von ca.1943);
unklar;
Öl/Eitempera;
46 cm x 33 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

136 (38);
Dorfwinter;
unklar;
Öl/Eitempera;
38 cm x 50 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

137 (39);
Dorf im Schnee;
unklar;
Öl/Eitempera;
22 cm x 27 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

138 (91);
Komposition mit Gelb Rs. Akt;
unklar;
Öl;
63 cm x 49 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

139 (8);
Kuhstall;
unklar;
Öl/Eitempera;
40 cm x 43 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

140 (15);
Badende im Wald;
unklar;
Öl/Eitempera;
37 cm x 35 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

141 (13);
Akt;
unklar;
Öl/Eitempera;
37 cm x 29 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

142 (10);
Selbstporträt;
unklar;
Öl/Eitempera;
44 cm x 38 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

143 (18);
Violette Lesende;
unklar;
Öl/Eitempera;
39 cm x 29 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

144 (88);
Herbstabend im Dorf;
Unklar;
Öl/Eitempera;
30 cm x 31 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
verschollen

145 (5);
Masken, Rs. Akt;
unklar;
Öl/Eitempera;
34 cm x 47 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

146 (4);
Landarbeiterin;
unklar;

Öl/Eitempera;
40 cm x 31 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

147 (6);
Häuser im Schnee;
unklar;
Öl/Eitempera;
48 cm x 27 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

148 (43);
Stilleben;
unklar;
Öl/Eitempera;
56 cm x 46 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

149 (25);
Komposition;
unklar;
Öl/Eitempera;
36 cm x 38 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

150 (19);
Selbstportrait;
unklar;
Öl/Eitempera;
31 cm x 41 cm auf Malkarton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

151 (28);
Badende;
unklar;
Öl/Eitempera;
34 cm x 37 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

152 (27);
Kreuzigung in Blau;
unklar;
Öl/Eitempera;
42 cm x 36 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;

verschollen

153 (29);
Badende;
unklar;
Öl/Eitempera;
36 cm x 37 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

154 (96);
Komposition, Rs. Holzschnitt Kreuzigung 1918 dat. u. sign.;
unklar;
Öl;
45 cm x 60 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

155 (22);
Alpenwinter;
unklar;
Öl/Eitempera;
61 cm x 47 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

156 (21);
Selbstportrait;
unklar;
Öl/Eitempera;
43 cm x 29 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

157 (23);
Kirchdorf im Winter;
unklar;
Öl/Eitempera;
35 cm x 37 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

158;
Topfpflanze und Figur (Zuschreibung fraglich) Rs. Akte;
unklar;
Tempera;
82 cm x 66 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

159 (44);

Stilleben;
unklar;
Öl/Eitempera;
43 cm x 52 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

160 (64);
Clowns;
unklar;
Öl/Eitempera;
56 cm x 36 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

161 (63);
Am See;
unklar;
Öl/Eitempera;
40 cm x 43 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

162 (66);
Selbstbildnis Rs. Zoo;
unklar;
Öl/Eitempera;
60 cm x 36 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

163 (85);
Dorfwinter;
unklar;
Öl/Eitempera;
31 cm x 44 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

164 (82);
Dorfwinter;
unklar;
Öl/Eitempera;
40 cm x 39 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

165 (83);
Dorffrühling;
unklar;
Öl/Eitempera;

32 cm x 36 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

166 (62);
Buchenwald;
unklar;
Öl/Eitempera;
50 cm x 27 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

167 (51);
Mädchen mit Katze;
unklar;
Öl/Eitempera;
45 cm x 35 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

168 (73);
Weibliches Porträt;
unklar;
Öl/Eitempera;
39 cm x 32 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

169 (67);
Mädchen mit Strauß;
unklar;
Öl/Eitempera;
62 cm x 38 cm auf Leinwand mit Rissen;
ohne Bezeichnung;
verschollen

170 (80);
Mann mit Brille;
unklar;
Öl/Eitempera;
43 cm x 30 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

171 (74);
Frühling im Dorf;
unklar;
Öl;
32 cm x 27 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

172 (76);
Hahn und Hennen;
unklar;
Öl;
27 cm x 28 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

173 (68);
Porträt männlich;
unklar;
Öl/Eitempera;
61 cm x 44 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

174 (70);
Komposition;
unklar;
Öl/Eitempera;
25 cm x 16 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

175 (69);
Lesende;
unklar;
Öl/Eitempera;
42 cm x 23 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

176 (71);
Zirkusgarderobe;
unklar;
Öl/Eitempera;
45 cm x 34 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

177 (49);
Dorf mit Pferdeschlitten;
unklar;
Öl/Eitempera;
40 cm x 43 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

178 (53);
Komposition;

unklar;
Öl/Eitempera;
16 cm x 36 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

179 (40);
Winterwald;
unklar;
Öl/Eitempera;
21 cm x 28 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

180 (50);
Fasching im Dorf;
unklar;
Öl/Eitempera;
34 cm x 37 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

181 (89);
Frühling mit Kühen;
unklar;
Öl;
26 cm x 32 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

182 (86);
Badende;
unklar;
Öl/Eitempera;
50 cm x 51 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

183 (46);
Komposition;
unklar;
Öl/Eitempera;
39 cm x 25 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

184 (45);
Lesende, Rs. Masken;
unklar;
Öl/Eitempera;
50 cm x 44 cm auf Karton;

ohne Bezeichnung;
verschollen

185 (47);
Stehende;
unklar;
Öl/Eitempera;
29 cm x 20 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

186 (78);
Weihnachtsstilleben;
unklar;
Öl/Eitempera;
43 cm x 51 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
verschollen

187 (61);
Winterbäume;
unklar;
Öl/Eitempera;
31 cm x 26 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

188 (90);
Weihnachtliches Stilleben;
unklar;
Öl/Eitempera;
40 cm x 54 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

189 (57);
Pferd und Liebespaar im Dorf;
unklar;
Öl/Eitempera;
40 cm x 43 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

190 (56);
Das Fenster;
unklar;
Öl/Eitempera;
29 cm x 39 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

191 (59);
Badende;
unklar;
Öl/Eitempera;
44 cm x 57 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

192 (58);
Ernte;
unklar;
Öl/Eitempera;
40 cm x 54 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

193 (54);
Dorfwinter;
unklar;
Öl/Eitempera;
35 cm x 43 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
verschollen

194 (101);
Männliches Porträt;
unklar;
Öl/Eitempera;
50 cm x 36 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

195 (148);
Carneval mit grünem Teufel;
unklar;
Öl/Eitempera;
100 cm x 80 cm auf Leinwand;
signiert;
verschollen

196 (152);
Der Hahn und die Rose;
unklar;
Öl/Eitempera;
36 cm x 64 cm auf Leinwand;
signiert;
verschollen

197 (103);
Sich Waschende;
unklar;

Öl/Eitempera;
43 cm x 29 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
verschollen

198 (131);
November;
unklar;
Öl/Eitempera;
76 cm x 72 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

199 (138);
Lyrischer See Fragment;
unklar;
Öl/Eitempera;
56 cm x 85 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

200 (130);
Zirkus;
unklar;
Öl/Eitempera;
50 cm x 45 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

201 (106);
Ernte;
unklar;
Öl/Eitempera;
105 cm x 84 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

202 (98);
Masken mit Hahn;
unklar;
Öl;
59 cm x 39 cm auf?;
ohne Bezeichnung;
verschollen

203 (97);
Pferde auf der Weide;
unklar;
Öl;
35 cm x 55 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;

verschollen

204 (95);
Fasching im Dorf;
unklar;
Öl/Eitempera;
41 cm x 72 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

205 (100);
Pädagogenportrait (H. Thiele);
unklar;
Öl/Eitempera;
51 cm x 35 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

206 (115);
Dorf;
unklar;
Öl/Eitempera;
38 cm x 45 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
verschollen

207 (129);
Kehraus;
unklar;
Öl/Eitempera;
40 cm x 63 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

208 (109);
Clown mit Strauß;
unklar;
Öl/Eitempera;
100 cm x 75 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

209 (108);
Karneval;
unklar;
Öl/Eitempera;
95 cm x 90 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

210 (114);

Fisch Rs. Blumenstrauß;
unklar;
Öl/Eitempera;
34 cm x 38 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
verschollen

211 (107);
Gartenarbeit;
unklar;
Öl/Eitempera;
74 cm x 100 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

212 (608);
Am Tisch;
unklar;
Öl;
21 cm x 28 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

213 (104);
Liegender Akt;
unklar;
Öl/Eitempera;
13 cm x 34 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
verschollen

214 (120);
Mädchen mit Katze;
unklar;
Öl/Eitempera;
41 cm x 31 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
verschollen

215 (110);
Hahn, Figuren;
unklar;
Öl/Eitempera;
70 cm x 100 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

216 (127);
Badende;
unklar;
Öl;

50 cm x 65 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

217 (112);
Hahn, Tisch, Figuren;
unklar;
Öl/Eitempera;
96 cm x 90 cm auf Leinwand;
ohne Bezeichnung;
verschollen

218 (117);
Bauern mit Kuh;
unklar;
Öl/Eitempera;
95 cm x 60 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
verschollen

219 (116);
Carneval;
unklar;
Öl/Eitempera;
32 cm x 42 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
verschollen

220 (122);
Verspottung;
unklar;
Öl/Eitempera;
41 cm x 31 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
verschollen

B. Aquarelle;

221 (204);
Knabenbildnis;
um 1914;
Aquarell, Tusche über Bleistift;
27,3 cm x 20,5 cm auf Papier in Passepartout;
signiert unten links F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

222 (585);
„Verspottung“;
1917;
Aquarell und Tusche;

52 cm x 29,5 cm auf Papier in Passepartout;
bezeichnet, signiert und datiert auf Rückseite;
Familienbesitz Schaefer Abb. 14

223 (220);
Dorf am Fluß;
1918;
Aquarell;
37 cm x 48 cm auf Papier;
signiert und datiert;
verschollen

224;
„die Holzbrücke“;
1918;
Aquarell, wenig Bleistift;
30 cm x 23 cm auf Papier, fest verklebt;
bezeichnet unten links, signiert und datiert auf dem Blatt unten rechts F.Schaefer 18;
Familienbesitz Schaefer Abb

225;
Am Main (Rauchende Kamine);
1918;
Aquarell, wenig Kreide;
21 cm x 28 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert und datiert unten rechts F. Schaefer 18;
Familienbesitz Schaefer

226 {587};
„Gesichte des Künstlers“;
1918;
Aquarell, Tusche und Bleistift;
49 cm x 38 cm auf Papier, in Passepartout;
bezeichnet auf Rückseite?, signiert und datiert unten rechts F. Schaefer 1918;
Familienbesitz Schaefer

227;
„Golgatha“;
1918;
Aquarell und Tusche;
40 cm x 30 cm auf Papier, in Passepartout;
bezeichnet auf Passepartout u. links, signiert u. r. datiert auf Passepartout unter der Zeichnung
rechts, dat.auf Rs.n.orig. 1917;
Familienbesitz Schaefer Mappe XVI, Nr. 9

228 (263);
Stadt bei Nacht;
um 1918;
Aquarell und Feder;
33 cm x 23 cm auf Papier in Passepartout;
signiert unten links F. Schaefer;

Familienbesitz Schaepler Abb. 48

229 (692);
„Bad in der Meurthe" 1914;
ausgeföhrt um 1918;
Aquarell;
34 cm x 41 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

230;
„Roter Abend am Main";
um 1918;
Tusche und Aquarell;
40 cm x 28,5 cm auf Papier;
signiert unten links, bezeichnet auf der Rückseite;
Privatbesitz

231 (156);
Am See;
1919;
Aquarell;
47 cm x 36 cm auf Papier;
signiert und datiert;
verschollen

232 (155);
Bach, Dorf;
1919;
Aquarell;
32 cm x 24 cm auf Papier;
signiert und datiert;
verschollen

233;
„Das Bad";
1919;
Aquarell über Bleistift;
28 cm x 39 cm auf Papier;
bezeichnet, datiert, signiert auf Rückseite Fritz Schaepler;
Privatbesitz

234 (218);
Garten;
1919;
Aquarell;
33 cm x 24 cm auf Papier;
signiert und datiert;
verschollen

235;

Paar im Wald;
1919;
Aquarell;
45 cm x 30,5 cm auf Papier;
signiert und datiert unten rechts F. Schaepler 19;
Privatbesitz

236 (215);
Bäume;
1919;
Aquarell;
32 cm x 25 cm auf Papier;
signiert;
z. Zt. nicht bekannt

237 (203);
„Ehepaar Mühsam“;
1919;
Aquarell über wenig Bleistift;
49 cm x 39 cm auf Papier, in Passepartout;
bezeichnet, signiert und datiert auf der Rückseite;
Privatbesitz

238 (253);
„Boote am Strand“ (Bootshäuser und Steg);
1919;
Aquarell;
31 cm x 39 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten rechts F. Schaepler, bezeichnet, datiert und signiert Fritz Schaepler auf
Rückseite;
Familienbesitz Schaepler Mappe XIV, Nr. 2

239 (178);
Ehepaar Mühsam;
1919;
Aquarell über Bleistift;
37 cm x 34,5 cm auf Papier in Passepartout;
signiert und datiert unten rechts F. Schaepler 19;
Privatbesitz

240;
Wald;
1919;
Aquarell;
32 cm x 24,5 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert und datiert unten rechts F. Schaepler 19;
Familienbesitz Schaepler

241;
Abend, Menschen;
1919;

Aquarell;
29,5 cm x 23 cm auf Papier;
signiert und datiert unten rechts F. Schaepler 19;
Privatbesitz

242;
Spaziergang III;
1919;
Aquarell;
26 cm x 34,8 cm auf Papier;
signiert und datiert unten links F. Schaepler 19;
Stadt. Museum Schweinfurt Inv. Nr. K-914

243 (160);
Bach und Bäume;
1919;
Aquarell;
31 cm x 23,5 cm auf Papier, in Passepartout;
bezeichnet und datiert auf Rs. Untersatzboden, signiert unten rechts F. Schaepler;
Galerie Ohse, Bremen

244 (202);
Zwei Männer am Wasser (auch abstrakte Komposition und Wasserspiegel betitelt);
1919;
Aquarell;
34 cm x 39,5 cm auf festes Papier, Karton;
signiert und datiert unten links F. Schaepler 19;
Privatbesitz

245 (189);
Rote Stämme;
1919;
Aquarell;
34 cm x 22 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

246 (217);
Sonnenuntergang;
1919;
Aquarell;
39 cm x 30 cm auf Papier;
signiert und datiert;
verschollen

247 (161);
Bäume in starker Sonne;
1919;
Aquarell;
35 cm x 26 cm auf Papier;
signiert und datiert;

z. Zt. nicht bekannt, mglw. verschollen

248 (197);
Bäume;
1919;
Aquarell;
38 cm x 28 cm auf Papier;
signiert (m. Anw.)? und datiert;
verschollen

249 (199);
Zwei Männer, Badehütten;
1919;
Aquarell;
37 cm x 24 cm auf Papier;
signiert und datiert;
verschollen

250 (201);
Sonnennachmittag;
1919;
Aquarell;
48 cm x 33 cm auf Papier;
signiert und datiert;
verschollen

251;
Waldlichtung;
1919;
Aquarell;
38,8 cm x 28 cm auf Papier;
signiert und datiert unten links F. Schaepler 19;
Privatbesitz

252 (164);
„Neigen“;
1919;
Aquarell über Bleistift;
39 cm x 33 cm auf festes Papier;
signiert, datiert unten rechts F. Schaepler 19; bezeichnet, signiert und datiert auf Rückseite;
Privatbesitz

253 (159);
Sonne, Wald;
1919;
Aquarell;
35 cm x 26 cm auf Papier;
signiert und datiert;
z. Zt. nicht bekannt

254 (165);

Weg in den Wald;
1919;
Aquarell;
35 cm x 26 cm auf Papier;
datiert;
verschollen

255 (168);
Blumenbeet;
1920;
Aquarell;
35 cm x 26 cm auf Papier;
signiert und datiert;
verschollen

256 (208);
Zwei Menschen;
um 1919;
Aquarell;
33,5 cm x 22,5 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten links F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

257;
Männliches Porträt im Dreiviertelprofil nach links gewandt;
um 1919;
Aquarell über Bleistift;
20 cm x 15 cm auf Papier;
signiert oben links F. Schaepler, bezeichnet auf Rückseite „A. W.“ (Aloys Wach?);
Privatbesitz

258;
„Blumen“;
1920;
Aquarell;
29 cm x 28 cm auf Papier, aufgelegt, Passepartout;
signiert unten rechts F. Schaepler, bezeichnet, signiert und datiert auf Rückseite;
Familienbesitz Schaepler Mappe II, Nr. 21

259 (169);
Herbst im Wald;
1920;
Aquarell;
30 cm x 28 cm auf Papier;
signiert und datiert;
verschollen

260 (158);
»Typ“;
1920;
Aquarell über Bleistift;

33,5 cm x 24 cm auf Papier in Passepartout;
bezeichnet, signiert und datiert oben links F. Schaefer 1920;
Familienbesitz Schaefer

261 (157);
Sommerleben;
1920;
Aquarell, wenig Bleistift;
35,5 cm x 28 cm auf Papier;
signiert und datiert unten rechts F. Schaefer 20;
Familienbesitz Schaefer Abb. 49

262;
Blumenvase;
1920;
Aquarell, wenig Bleistift;
35,5 cm x 34 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert und datiert oben rechts F. Schaefer 20;
Familienbesitz Schaefer

263;
Zwei Masken;
1920;
Aquarell über Bleistift;
35 cm x 33,5 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert und datiert unten links F. Schaefer 20;
Privatbesitz

264;
Segelboote;
1920;
Aquarell über Bleistift;
32,5 cm x 38 cm auf Papier in Passepartout;
signiert und datiert unten rechts F. Schaefer 1920;
Privatbesitz

265 (167);
Blumen VII;
1920;
Aquarell über Bleistift;
36 cm x 30 cm auf Papier, in Passepartout;
bezeichnet, signiert und datiert auf der Rückseite F. Schaefer 1920;
Privatbesitz

266;
Selbstbildnis mit Hut und Brille;
1920;
Aquarell über wenig Bleistift;
38 cm x 30 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten Mitte F. Schaefer, datiert rechts 1920;
Privatbesitz

267 (193);
„Erbblühen" IV;
1920;
Aquarell über Bleistift;
37,5 cm x 28 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten von der Mitte links F. Schaeffler; bezeichnet, signiert und datiert auf Rückseite;
Privatbesitz

268 (170);
„Froher Mittag";
1920;
Aquarell über Bleistift;
30,5 cm x 23,5 cm auf Papier;
bezeichnet auf Rückseite, signiert und datiert unten Mitte F. Schaeffler 20;
Galerie Ohse, Bremen

269 (214);
Garten in Dämmerung;
1920;
Aquarell;
35 cm x 25 cm auf Papier;
signiert und datiert;
verschollen

270 (166);
Abend bei den Badehütten;
1920;
Aquarell;
32 cm x 27 cm auf Papier?;
Signiert;
verschollen

271;
Zwei Menschen im Herbstwald;
1920;
Aquarell;
35,5 cm x 28,5 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert und datiert unten links F. Schaeffler 20;
Privatbesitz Abb. 45

272;
„Rote Architektur";
1920;
Aquarell über Bleistift;
34 cm x 31 cm auf Papier in Passepartout;
bezeichnet, datiert, signiert auf Rückseite?;
Privatbesitz

273 (177);
Berge und See;

1920;
Aquarell;
37 cm x 39 cm auf Papier;
signiert und datiert;
verschollen

274;
„Häuser/Garten“;
1920;
Aquarell über Bleistift;
19,5 cm x 27,5 cm auf Papier in Passepartout;
bezeichnet, signiert und datiert auf Rückseite, signiert und datiert unten links F. Schaeffler 20.;
Privatbesitz Abb. 43

275 (210);
Kindheitserinnerung II;
1920;
Aquarell;
28 cm x 20 cm auf Papier;
signiert und datiert;
z. Zt. nicht bekannt

276 (171);
Landungssteg;
1920;
Aquarell;
31 cm x 24 cm auf Papier;
signiert und datiert;
z. Zt. nicht bekannt

277 (172);
Waldweg am Bach;
1920;
Aquarell;
35 cm x 33 cm auf Papier;
datiert;
verschollen;

278;
Berge;;
1920;
Aquarell über Bleistift;
60 cm x 46 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

279;
Badendes Paar im Wald;
Anfang 20er Jahre;
Aquarell;
46 cm x 41 cm auf Papier;

signiert unten rechts F. Schaefer;
Privatbesitz

280 (578);
Berglandschaft im Sommer Rs. rote Blüten;
nach 1920;
Aquarell;
57 cm x 49 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer Mappe II, Nr. 8 Abb. Nr

281;
Stiefmütterchen und Insekt;
um 1920;
Aquarell, wenig Bleistift;
22 cm x 23 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer Mappe XIV, Nr. 1

282;
Bildnis eines alten Mannes (Bauernkopf?);
um 1920;
Wasserfarbe;
64 cm x 49 cm auf Papier, unregelmäßig eingerissen;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer Mappe XVI

283;
Lesender Junge;
um 1920;
Aquarell über wenig Bleistift;
38 cm x 35 cm auf Papier in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer

284 (182);
Knabenbildnis;
um 1920;
Aquarell über Bleistift;
31 cm x 24 cm auf Papier in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer

285;
Vera mit Näharbeit am Tisch sitzend;
um 1920;
Aquarell, wenig Bleistift;
48,5 cm x 39,5 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer

286;
Wald;
um 1920;
Aquarell;
51 cm x 31,5 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

287;
Gelbe Akte am See;
um 1920;
Aquarell, wenig Bleistift;
47,5 cm x 34 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

288;
Blumen;
um 1920;
Aquarell über Bleistift;
38,5 cm x 22 cm auf Zeitungspapier und Papier;
signiert unten links F. Schaepler;
Privatbesitz

289 (361);
Bildnis Josef Dünzl mit Zigarre;
um 1920;
Aquarell über wenig Blei;
58,5 cm x 45 cm auf Papier in Passepartout;
signiert unten rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

290;
Wald mit blauen Baumstämmen;
um 1920;
Aquarell, wenig Bleistift;
40,5 cm x 28 cm auf Papier in Passepartout;
signiert unten rechts F. Schaepler;
Privatbesitz

291;
Lila Baumstämme, Rs. Winterszene, Aquarell;
um 1920;
Aquarell, wenig Pastell;
63 cm x 23,5 cm auf Papier, zweiteilig, in Passepartout.;
signiert unten links F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler Mappe XIII, Nr. 4

292 (293);
Mann mit Hut und Brille im Cafe sitzend;
um 1920;

Aquarell und Bleistift;
32 cm x 29 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

293 (184);
Bergdorf;
um 1920;
Aquarell über wenig Bleistift;
30 cm x 23,5 cm auf Papier in Passepartout;
signiert unten rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

294 (254);
„Menschen im Wald" (Akte);
um 1920;
Aquarell und Kreide;
57 cm x 39 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten rechts F. Schaepler, signiert und bezeichnet auf Rückseite Passepartout;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XIV, Nr. 4

295 (190);
Blumenvase;
um 1920;
Aquarell, wenig Bleistift;
27 cm x 18 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert oben links F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler Abb.

296;
Landschaft mit See;
um 1920;
Aquarell;
50 x 61,5 cm auf Papier;
signiert unten links F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler;

297 (186);
Frau und Kind im Park;
um 1920;
Aquarell;
34 cm x 25 cm auf Papier in Passepartout;
signiert unten Mitte F. Schaepler;
Privatbesitz

298 (183);
Blumenstrauß in blauer Vase;
um 1920;
Aquarell über wenig Bleistift;
39,5 cm x 26,6 cm auf Papier in Passepartout;
ohne Bezeichnung;

Familienbesitz Schaepler

299 (216);
Zwei Frauen im Garten;
um 1920;
Aquarell über Bleistift;
40 cm x 29 cm auf Papier in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

300;
Dorfplatz im Winter, Moosach;
um 1920;
Aquarell, wenig Bleistift;
45 cm x 34 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler Mappe XIII, Nr. 8

301 (309);
Badende (zwei weibliche Akte am See);
um 1920;
Aquarell, wenig Bleistift;
38 cm x 28 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler Mappe XVI, Nr. 7

302;
Waldähnlich;
um 1920;
Aquarell;
33 cm x 24 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten rechts Schaepler;
Privatbesitz

303;
Blumen;
um 1920;
Aquarell;
28,5 cm x 20 cm auf Papier;
signiert unten rechts;
Privatbesitz

304;
Brücke, See;
um 1920;
Aquarell;
47 cm x 36,5 cm auf Papier;
signiert und bezeichnet auf Rückseite;
Privatbesitz

305;

Die Rose;
um 1920;
Aquarell;
unbekannt auf Papier oder Bütten;
ohne Bezeichnung ehem. Slg. Dr. Ernst Wendler, Reutlingen;
jetzt verschollen

306 (194);
Blaues Blüten;
um 1920;
Aquarell über Bleistift;
39,5 cm x 32 cm auf Papier;
signiert unten rechts F. Schaeffler;
Privatbesitz

307;
Segelboote;
um 1920;
Aquarell;
unbekannt auf Papier oder Bütten;
ohne Bezeichnung, ehem. Slg. Dr. Ernst Wendler, Reutlingen;
jetzt verschollen

308;
Blauer See mit Spiegelung;
um 1920;
Aquarell über Bleistift;
39 cm x 53 cm auf Papier;
signiert unten rechts F. Schaeffler;
Privatbesitz

309;
Landungsplatz;
um 1920;
Aquarell?;
unbekannt auf Papier oder Bütten;
signiert und datiert unten rechts F. Schaeffler 1920. ehem. Geh. R. Pursche, Halle;
heute verschollen

310;
Seeufer;
um 1920;
Aquarell über Bleistift;
38 cm x 27 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

311 (205);
Sitzender weiblicher Akt;
um 1920;
Aquarell;

34 cm x 26 cm auf Karton, in Passepartout;
signiert unten rechts F. Schaepler;
Privatbesitz

312;
„Brücke, See“;
um 1920;
Aquarell, wenig Bleistift;
47 cm x 36,5 cm auf Papier;
bezeichnet und signiert auf Rückseite F. Schaepler;
Privatbesitz

313;
Zweipersonengruppe, See und Boote;
vermutlich 1920;
Aquarell, wenig Bleistift;
31 cm x 24 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

314;
Strandbad, Rückseite anderweitig benutzt;
vermutlich 1920;
Aquarell;
24 cm x 36 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

315;
„Hamburg“;
1921;
Aquarell über Bleistift;
51 cm x 32,5 cm auf Papier in Passepartout;
bezeichnet, signiert und datiert auf Rückseite F. Schaepler 21;
Familienbesitz Schaepler

316;
Landschaft;
1921;
Aquarell über wenig Bleistift;
38 cm x 26 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert und datiert unten rechts F. Schaepler 1921;
Privatbesitz

317;
Kanal in Hamburg;
1921;
Aquarell über Bleistift;
36 cm x 37,5 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

318 (175);
Wald XI;
1921;
Aquarell;
48 cm x 34 cm auf Papier;
signiert und datiert;
z. Zt. nicht bekannt

319 (180);
Junger Mann lesend;
1921;
Aquarell;
41 cm x 27 cm auf Papier;
signiert und datiert;
z. Zt. nicht bekannt

320;
Blumen;
1921;
Aquarell;
38,5 cm x 30 cm auf Papier;
signiert und datiert unten links Fr. Schaepler 1921;
Privatbesitz

321 (179);
Bildnis meines Vaters;
1921;
Aquarell;
36 cm x 30 cm auf Papier;
signiert und datiert;
z. Zt. nicht bekannt

322 (185);
Bayrische Berge;
1921;
Aquarell;
39 cm x 26 cm auf Papier;
signiert und datiert;
z. Zt. nicht bekannt

323 (207);
Badende Knaben;
1921;
Aquarell;
39 cm x 27 cm auf Papier;
signiert und datiert;
z. Zt. nicht bekannt

324;
See und Badesteg;

1921;
Aquarell;
ohne auf Papier;
signiert, datiert und gewidmet oben links F. Schaepler 1921;
Privatbesitz

325;
Blaue Stämme;
um 1921;
Aquarell;
49 cm x 30 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

326 (181);
Bildnis des Vaters des Künstlers;
um 1921;
Aquarell;
29 cm x 26 cm auf Papier in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

327;
Jungenbildnis, Rs. Kinderzeichnung ;
um 1921;
Aquarell, wenig Bleistift;
30 cm x 24,8 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler Mappe XVIII, Nr. 4

328;
Blauer Wald;
um 1921;
Aquarell;
27,5 cm x 27 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten links F. Schaepler;
Privatbesitz

329;
Sonniger Herbstwald;
um 1920;
Aquarell?;
unbekannt auf Papier oder Bütten;
ohne Bezeichnung;
verschollen, Abb. in: Kunstblatt, 5. Jg. 1921, Heft 9, S. 262

330;
„Wasserfall“;
1922;
Aquarell;
57 cm x 42 cm auf Papier in Passepartout;

Signiert unten links F. Schaefer. Auf Rückseite bezeichnet und datiert;
Familienbesitz Schaefer Mappe II, Nr. 5

331 (579);
Sumpfdotterblumen;
1922;
Aquarell;
55 cm x 47 cm auf Papier;
signiert und datiert;
verschollen

332 (310);
Garbenbinder;
um 1922;
Aquarell über Bleistift;
47 cm x 60 cm auf Papier in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer Mappe II, Nr. 25

333;
Bildnis Vera;
um 1922;
Aquarell;
52 cm x 41 cm auf Papier, aufgelegt;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer, Mappe II, Nr. 23

334 (252);
Mädchen am See, Prien;
um 1922;
Aquarell;
63 cm x 48 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

335;
Bauernkopf, alter Mann mit Hut;
um 1922;
Aquarell;
64 cm x 49 cm auf Papier, unregelm. Beschnitten;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer, Mappe XVI, Nr. 3

336 (600);
Am Strand (Seeufer), zwei badende weibliche Akte;
um 1922;
Aquarell, wenig Blei;
38,5 cm x 28 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer, Mappe XIV, Nr. 13

337;
Zwei männliche Akte in Landschaft;
um 1922;
Aquarell und Kreide;
59 cm x 44 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten links F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XI, Nr. 1

338 (569);
Wald;
um 1922;
Aquarell über Bleistift;
60 cm x 45,5 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

339 (302);
Wald;
um 1922;
Aquarell über Bleistift;
53 cm x 37 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

340;
Wald, Rs. Porträt K. G. m. Widm. 15. April 1923 Rötzel;
1923;
Aquarell;
48 cm x 36 cm auf Papier;
bezeichnet, datiert und signiert auf Rs.;
Privatbesitz

341 (260);
Birken und Föhren;
1923;
Aquarell;
57 cm x 40 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

342;
Vier Schnitterinnen;
Anfang 20er Jahre;
Aquarell über Bleistift;
46,5 cm x 63 cm auf Papier in Passepartout;
signiert unten rechts F. Schaepler;
Privatbesitz

343 (270);
Kuhstall mit Hahn;
um 1923;

Aquarell;
49 cm x 46 cm auf Papier;
signiert unten links Fritz Schaepler, nicht original bezeichnet auf Rückseite;
Familienbesitz Schaepler, Mappe II, Nr. 20

344 (291);
Im Kuhstall, Rs. Bleistiftstudie zu Kuhkopf;
um 1923;
Aquarell über Bleistift;
50 cm x 60,5 cm auf Papier;
signiert unten links Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe II, Nr. 19 Abb. 32

345 (580);
Waldsee, Rs. Winterberge;
um 1923;
Aquarell;
64 cm x 43 cm auf Papier;
signiert auf der Rückseite unten rechts Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe II, Nr. 2

346 (591);
„Mein Vater“;
um 1923;
Aquarell;
60,5 cm x 46 cm auf Papier;
bezeichnet und signiert auf Rückseite: F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe II, Nr. 13

347;
„Baumblüte“;
um 1923;
Aquarell;
55,5 cm x 42,5 cm auf Papier, aufgelegt;
signiert unten rechts F. Schaepler, bezeichnet und signiert auf der Rückseite F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe II, Nr. 4

348 (246);
Schnitter bei der Ernte;
um 1923;
Aquarell über Kreide;
42,5 cm x 60 cm auf Papier in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe II, Nr. 10

349;
Porträt des Malers Joseph Dünzl (ohne Zigarre);
um 1923;
Aquarell über Bleistift;
60,5 cm x 47 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten rechts F. Schaepler;

Familienbesitz Schaepler

350;

Garbenbinder;

um 1923;

Aquarell, wenig Bleistift;

47 cm x 63 cm auf Papier, in Passepartout;

signiert unten Mitte F. Schaepler;

Familienbesitz Schaepler Abb. 31

351;

Zwei badende weibliche Akte;

um 1923;

Aquarell, wenig Kreide;

59 cm x 46,5 cm auf Papier, in Passepartout;

signiert unten links F. Schaepler;

Familienbesitz Schaepler

352;

Landschaft mit Spaziergängern;

um 1923;

Aquarell, wenig Blei;

55 cm x 48 cm auf Papier, in Passepartout;

ohne Bezeichnung;

Familienbesitz Schaepler

353;

Bildnis der Mutter des Künstlers;

um 1923;

Aquarell über Bleistift;

37 cm x 26 cm auf Papier in Passepartout;

ohne Bezeichnung;

Familienbesitz Schaepler

354 (288);

Mädchen am See;

um 1923;

Aquarell über Bleistift;

47 cm x 32,5 cm auf Papier, in Passepartout;

ohne Bezeichnung;

Familienbesitz Schaepler

355;

Wasserfall;

um 1923;

Aquarell;

57 cm x 40 cm auf Papier, in Passepartout;

ohne Bezeichnung;

Familienbesitz Schaepler Abb. 41

356 (298);

Drei weibliche Akte am Wasser;
um 1923;
Aquarell;
52 cm x 44 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler

357;
Wasserfall;
um 1923;
Aquarell;
58 cm x 46 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler Abb. 40

358 (296);
Sisei (Mädchen und drei Schnitter);
um 1923;
Aquarell, wenig Bleistift;
48 cm x 59 cm auf Papier, in Passepartout;
bezeichnet und signiert;
Familienbesitz Schaefler

359;
Drei badende weibliche Akte am See;
um 1923;
Aquarell über Bleistift;
55,5 cm x 45,5 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten Mitte F. Schaefler;
Privatbesitz

360 (301);
Zeichnender an der Balkontür;
um 1923;
Aquarell und Bleistift;
52 cm x 44 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe IX, Nr. 7

361 (313);
Am Ufer, zwei weibliche Akte am See;
um 1923;
Aquarell, wenig Bleistift;
58 cm x 50 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe XIV, Nr. 10

362;
Drei weibliche Akte am Waldbach;
um 1923;
Aquarell, wenig Bleistift;

60 cm x 52 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe XIV; Nr. 5

363 (312);
Badende Jünglinge;
um 1923;
Aquarell, wenig Pastell;
55,5 cm x 50 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe XIII, Nr. 7

364 (297);
Jünglinge am See;
um 1923;
Aquarell über Bleistift;
52 cm x 45,5 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler

365 (573);
Akte im Wald, Rs. weibliche Akte Kohlezeichnung;
um 1923;
Aquarell, wenig Bleistift;
61 cm x 50 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe XIV, Nr. 7 Abb. 34

366 (280);
„Pflügender“(mit zwei lila Pferden);
um 1923;
Aquarell, wenig Bleistift;
50 cm x 60 cm auf Papier, aufgelegt, in Passepartout;
signiert unten rechts F. Schaefler, bezeichnet und signiert auf Rückseite;
Familienbesitz Schaefler, Mappe XIV, Nr. 9

367;
Drei badende Mädchen in Landschaft;
um 1923;
Aquarell, wenig Blei;
57 cm x 50 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe XIII, Nr. 1

368 (324);
Schlittschuhläufer;
um 1923;
Aquarell;
37 cm x 45 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe XIV, Nr. 3

369;
Parkweg und Bäume;
um 1923;
Aquarell;
38 cm x 31 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten links F. Schaepler;
Privatbesitz Abb. 44

370 (235);
Zwei weibliche badende Akte am See;
um 1923;
Aquarell über Kreide;
61,5 cm x 44 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten links F. Schaepler;
Privatbesitz

371;
See und Berg;
um 1923;;
Aquarell;
28 cm x 23,5 cm auf Papier, in Passepartout, gerahmt;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

372 (393);
Vier badende Akte;
um 1923;
Aquarell und Bleistift;
48 cm x 34 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

373;
„Wasserfall“;
um 1923;
Aquarell, wenig Bleistift;
57 cm x 39 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten links F. Schaepler, bezeichnet und signiert auf der Rs. des Passepartouts;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XIV, Nr. 8

374;
Drei badende Frauen am See;
um 1923;
Aquarell über Bleistift;
46 cm x 54,5 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

375;
Zwei badende weibliche Akte;

um 1923;
Aquarell über Bleistift;
38,5 cm x 27,5 cm auf Papier in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz Bremen

376 (248);
„Frühling“;
um 1923;
Aquarell, wenig Bleistift;
33 cm x 51 cm auf Papier, in Passepartout;
bezeichnet und signiert auf Rückseite, signiert vorne unten links F. Schaepler;
Privatbesitz

377;
Bildnis des Vaters;
um 1923;
Aquarell;
25 x 22 unt.+ 19 cm oben auf Papier in Trapezformat;
signiert unten links F. Schaepler;
Privatbesitz

378 (271);
Weibliche Akte;
um 1923;
Aquarell über Bleistift;
55 cm x 50 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

379;
Badende männliche Akte;
um 1923;
Aquarell und Pastellkreide;
60 cm x 45,5 cm auf Papier;
gewidmet und signiert unten links F. Schaepler;
Privatbesitz

380;
Wald;
um 1923;
Aquarell;
46 cm x 30 cm auf Papier;
signiert unten rechts F. Schaepler;
Privatbesitz

381;
Wasserfall;
um 1923;
Aquarell;
ohne auf Papier;

ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

382;
Kühe im Voralpenland;
um 1923;
Aquarell über Bleistift;
55 cm x 48 cm auf Papier in Passepartout;
signiert unten rechts F. Schaepler;
Privatbesitz

383 (286);
Wasserfall (I);
um 1923;
Aquarell;
62 cm x 50 cm auf Papier;
signiert unten Mitte F. Schaepler;
Privatbesitz Abb. 42

384;
„Berge“;
um 1923;
Aquarell;
56 cm x 44 cm auf Papier;
bezeichnet und signiert auf Rückseite F. Schaepler;
Privatbesitz

385 (706,273);
„Berge im Winter“;
1924;
Aquarell;
50 cm x 62 cm auf Papier fest verklebt auf Karton;
sign. unten rechts F. Schaepler, bezeichnet, datiert und signiert auf Rückseite Fr.
Schaepler 1924;
Privatbesitz

386 (256);
Frühling;
um 1924;
Aquarell;
54,5 cm x 57 cm auf Papier;
Signiert unten rechts F. Schaepler, bezeichnet auf der Rückseite;
Familienbesitz Schaepler, Mappe II, Nr. 7

387;
Erntende Bauern;
um 1924;
Aquarell, wenig Bleistift;
41 cm x 50 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

388;
Berge und See;
um 1924;
Aquarell;
38,5 cm x 32,5 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

389 (290);
Schnitter;
um 1924;
Aquarell über Bleistift;
49 cm x 57 cm auf Papier;
signiert unten links F. Schaepler, bezeichnet und signiert auf Rückseite;
Privatbesitz

390 (272);
Wald;
um 1924;
Tempera über Bleistift;
57 cm x 42 cm auf Papier;
signiert unten rechts F. Schaepler und auf Rückseite signiert und bezeichnet;
Privatbesitz

391 (570);
Sonne im Wald;
1925;
Aquarell, wenig Bleistift;
61 cm x 50 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten links F. Schaepler, nicht original bezeichnet und datiert auf Rückseite;
Familienbesitz Schaepler, Mapped XVI, Nr. 8

392;
„Wald“;
1925;
Aquarell und Bleistift;
62 cm x 45 cm auf Papier, verstärkt;
signiert unten rechts F. Schaepler, bezeichnet, signiert und datiert auf Rückseite;
Familienbesitz Schaepler, Mapped VIII, Nr. 12

393 (299);
Selbstportrait;
um 1925;
Aquarell über Bleistift;
38 cm x 28 cm auf Papier;
bezeichnet auf Rückseite;
Familienbesitz Schaepler, Mapped II, Nr. 14

394 (255);
Paar in Landschaft;

um 1925;
Aquarell;
64 cm x 55 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe II, Nr. 18

395;
Frühstück;
um 1925;
Aquarell;
49,5 cm x 37,5 cm auf Papier;
unsigniert, undatiert, nicht original bezeichnet auf Rs.;
Familienbesitz Schaepler, Mappe II, Nr. 6

396 (281);
Porträt Hans Schaepler;
um 1925;
Aquarell über Bleistift;
47 cm x 32 cm auf Papier, aufgelegt;
signiert unten links F. Schaepler, bezeichnet und signiert auf Rückseite F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe II, Nr. 15

397 (472);
Skizze Fußgänger;
um 1925;
Bleistift, Aquarell;
61 cm x 38 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VIII, Nr. 7

398 (294);
Wald;
um 1925;
Aquarell;
48 cm x 43,5 cm auf Papier in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe II, Nr. 22

399 (278);
Pflügender Bauer mit zwei Pferden;
um 1925;
Aquarell und Bleistift;
37,5 cm x 61 cm auf Papier;
signiert unten links F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VIII, Nr. 16

400 (259);
Erntende, Rs. Kreuzigung;
um 1925;
Aquarell und Kreide;
27,5 cm x 47 cm auf Papier;

ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VIII, Nr. 6

401;
Pflügender Bauer mit zwei Pferden;
um 1925;
Aquarell, wenig Bleistift;
60 cm x 48 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten links F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler Abb. 33

402;
„Schnitter“;
um 1925;
Aquarell und Pastellkreide;
46,5 cm x 60,5 cm auf Papier, aufgelegt;
bezeichnet und signiert auf der Rückseite, signiert unten links F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VIII, Nr. 21

403;
Alter Mann auf Veranda sitzend;
um 1925;
Aquarell, wenig Bleistift;
60 cm x 45,5 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten links F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

404;
Badende Jünglinge;
um 1925;
Aquarell über wenig Bleistift;
57 cm x 40 cm auf Papier in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler Abb. 36

405 (308);
„Knabe am See“;
um 1925;
Aquarell und Bleistift;
50 cm x 41 cm auf Papier, Passepartout;
bezeichnet und signiert auf Rückseite Passepartout, signiert unten links F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VIII, Nr. 8

406;
Porträt einer Frau in Vorderansicht, Vera;
um 1925;
Aquarell über Bleistift;
46,5 cm x 31,5 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten Mitte F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

407 (571);
Ernte;
um 1925;
Aquarell und Bleistift;
47,5 cm x 64 cm auf Papier, aufgelegt;
signiert unten rechts Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VIII, Nr. 22

408 (242);
Kuhstall;
um 1925;
Aquarell und Bleistift;
45,5 cm x 60 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VIII, Nr. 19

409 (274);
Kuhherde mit Hütebub;
um 1925;
Aquarell und Bleistift;
39 cm x 57 cm auf Papier in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VIII, Nr. 17

410 (311);
Drei Schnitter, einer seine Sense schärfend;
um 1925;
Aquarell, wenig Bleistift;
46 cm x 59 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

411 (418);
Liegender weiblicher Akt auf Sofa, Blumenvase, Rs. Selbstportrait mit Hut, Kohle;
um 1925;
Aquarell;
48 cm x 62 cm auf Papier in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XI, Nr. 3

412;
Selbstbildnis mit Vera, Rs. von Vaters Bildnis;
um 1925;
Aquarell über Bleistift;
56,8 cm x 38,5 cm auf Papier in Passepartout;
bezeichnet unten rechts auf dem Kopf stehend, „Vaters Bildnis, Dez. 1925“;
Familienbesitz Schaepler

413;
Seeufer und Sonnenaufgang;
um 1925;

Aquarell, wenig Blei;
32 cm x 38,5 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe XIV, Nr. 6 Abb. 39

414 (269);
Wald;
um 1925;
Aquarell, wenig Bleistift;
55 cm x 35 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe XIII, Nr. 5

415;
Berglandschaft mit See, Wolken, Spaziergängern;
um 1925;
Bleistift über Aquarell;
38,5 cm x 28 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe VIII, Nr. 5 Abb. 38

416;
Wald;
um 1925;
Aquarell;
59 cm x 45 cm auf Papier in Passepartout;
signiert unten rechts Schaefler;
Privatbesitz

417 (243);
See/Blauer Himmel, Rs. Bleistiftskizze Pflügender Bauer;
um 1925;
Aquarell und Bleistift;
51,5 cm x 53,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe VIII, Nr. 15

418;
Sommerwald, Rs. Das Paradies, Tuschezeichnung. Entwurf für Tympanon?;
um 1925;
Aquarell;
60 cm x 46,5 cm auf Papier, aufgelegt;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe VIII, Nr. 14

419;
Herbst in Voralpen;
um 1925;
Aquarell;
ohne Maße auf Papier, in Passepartout, gerahmt;
ohne Bezeichnung;

Privatbesitz

420;
Im Tiergarten;
um 1925;
Aquarell über Bleistift;
31 cm x 24,5 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

421;
Kühe vor Alpenkulisse;
um 1925;
Aquarell und Bleistift;
59 cm x 50 cm auf Papier, Passepartout ;
signiert unten rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VIII, Nr. 10

422;
Zwei Spaziergänger in blauer Landschaft;
um 1925;
Aquarell;
52 cm x 54,5 cm auf Papier in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

423 (572);
„Schnitter“;
1926;
Aquarell, wenig Bleistift;
48 cm 58,5 cm auf Papier, Passepartout;
signiert unten Mitte F. Schaepler, bezeichnet, signiert und datiert auf Rs. Fritz Schaepler 1926;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XIII, Nr. 6

424 (282);
Mutter und Vera im Garten;
September 1926;
Aquarell;
58 cm x 50 cm auf Papier;
unsigniert, datiert unten rechts;
Familienbesitz Schaepler, Mappe II, Nr. 12

425 (273);
Vater lesend im Garten;
September 1926;
Aquarell;
51,5 cm x 36,5 cm auf Papier;
unsigniert, datiert auf Rückseite;
Familienbesitz Schaepler, Mappe II, Nr. 11

426 (247);

Akt sitzend (grün);
um 1927;
Aquarell und Bleistift;
46 cm x 30 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer, Mappe VIII, Nr. 27

427 (268);
„Wald im Sommer“;
um 1927;
Aquarell;
57 cm x 41 cm auf Papier, in Passepartout;
bezeichnet und signiert auf Rückseite Passepartout F. Schaefer, Köln;
Familienbesitz Schaefer, Mappe VIII, Nr. 11

428;
„Frühlingstag“;
um 1927;
Aquarell;
50 cm x 60 cm auf Papier;
signiert unten rechts F. Schaefer, bezeichnet und mit Widmung „für Ekkehard“, signiert auf Rückseite.;
Privatbesitz

429;
„Wald nach dem Regen“;
um 1927;
Aquarell;
51 cm x 31 cm auf Papier;
bezeichnet und signiert auf der Rückseite F. Schaefer;
Privatbesitz

430 (330);
Badeskizze;
nach 1927;
Aquarell, wenig Bleistift;
30,5 cm x 38 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer, Mappe XVI, Nr. 6

431 (277);
„Glockenblumen“ in Blumenvase;
nach 1927;
Aquarell und Bleistift;
57 cm x 43 cm auf Papier, verstärkt;
signiert unten rechts F. Schaefer, bezeichnet und signiert auf der Rückseite F. Schaefer
Köln;
Familienbesitz Schaefer, Mappe IX, Nr. 8

432 (317);
„Strandbad“;

nach 1927;
Aquarell, wenig Bleistift;
24 cm x 31 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten links F. Schaepler, bezeichnet und signiert auf Passepartout Rückseite Fritz
Schaepler, Köln;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XVI, Nr.5

433 (241);
Waldwiese;
um 1928;
Aquarell;
57 cm x 37,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VIII, Nr. 13

434 (266);
Paar im Cafe;
um 1928;
Aquarell über Bleistift;
43 cm x 36,5 cm auf Papier in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe II, Nr. 24

435 (285);
„Chiemsee“;
um 1927;
Aquarell;
52 cm x 38,5 cm auf Papier in Passepartout;
Signiert unten rechts F. Schaepler; bezeichnet und signiert auf der Rückseite F. Schaepler,
Köln;
Familienbesitz Schaepler, Mappe II, Nr. 3

436 (245);
„Landschaft“;
um 1928;
Aquarell, Bleistift;
62,5 cm x 47 cm auf Papier, aufgelegt;
bezeichnet und signiert auf der Rückseite und unten rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VIII, Nr. 20

437 (328);
Vorstadtstraße;
um 1928;
Aquarell über wenig Bleistift;
49 cm x 37,5 cm auf Papier in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler Abb. 46

438;
Karnevalsfest (Tanzende Menge);
um 1927;

Aquarell, wenig Bleistift;
41,5 cm x 45,5 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

439;
Karneval, Matrose und Negerin;
um 1927;
Aquarell, wenig Bleistift;
36 cm x 28 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten links F.Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

440 (238);
Blumenstrauß in einer Vase;
um 1928;
Aquarell und Kreide;
62,5 cm x 47 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VIII, Nr. 18

441;
Glasfensterentwurf mit geometrischen Elementen je in blau und rot;
um 1928;
Aquarell und Bleistift;
je 56 cm x 8 cm auf Papier in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

442;
„Wald im Nebel“;
um 1928;
Aquarell;
57 cm x 39 cm auf Papier;
bezeichnet auf Rückseite;
Privatbesitz

443 (518);
Glasfensterentwurf für St. Clara, Berlin;
1929;
Aquarell, Bleistift, Tusche;
65,5 cm x 22 cm auf Karton fest verklebt;
signiert auf dem Karton unten rechts F.S.;
Familienbesitz Schaepler

444;
Kirchenfensterentwurf für St. Clara, Berlin;
1929;
Aquarell;
65 cm x 21,5 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;

Familienbesitz Schaefler, Mappe XVI

445;

Kirchenfensterentwurf (mit Alpha und Rho in der Rosette);
1929;

Aquarell, wenig Bleistift;
65,5 cm x 22 cm auf Karton, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe XVI, Nr. 1

446 (517);

Glasfensterentwurf für St. Clara, Berlin;
1929;

Aquarell, Bleistift, schwarze Tusche;
65,5 cm x 22 cm auf auf Karton fest verklebt;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler

447 (519);

Glasfensterentwurf für St. Klara, Berlin;
1929;

Aquarell, Bleistift, schwarze Tusche;
65,5 cm x 22 cm auf auf Karton fest verklebt;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler

448 (329);

Kirmes St. Severin;
um 1929;

Aquarell, wenig Bleistift;
40 cm x 24,5 cm auf Papier;
signiert unten links F. Schaefler;
Familienbesitz Schaefler, Mappe XIV, Nr. 12

449;

Blumenskizze;
1930er Jahre;
Aquarell und Bleistift;
55,5 cm x 45 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

450;

Arkade mit Sonnenblumen, Agave und Rondell;
1930er Jahre;
Aquarell über Bleistift;
54,5 cm x 40 cm auf Papier in Passepartout;
signiert unten links F. Schaefler;
Privatbesitz

451 (318);

Karnevalsszene;
1930er Jahre;
Aquarell;
30,5 cm x 42,5 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer, Mappe XII, Nr. 7

452;
„Kinder im Schnee“;
1930er Jahre;
Aquarell;
30,5 cm x 36,5 cm auf Papier;
bezeichnet auf Rückseite, signiert vorne unten rechts F. Schaefer;
Privatbesitz Abb

453 (549);
Tanzcafe;
um 1930;
Aquarell;
30,5 cm x 23 cm auf Pergament;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer, Mappe II, Nr. 17

454 (323);
Karneval in der Scheune;
um 1930;
Aquarell, wenig Bleistift;
63 cm x 48 cm auf Papier, in Passepartout;
nicht original bezeichnet auf Rückseite;
Familienbesitz Schaefer, Mappe XII, Nr. 3

455 (614);
„Landschaft in Westfalen“;
um 1930;
Aquarell;
63 cm x 48 cm auf Papier, auf Pappe, in Passepartout;
signiert unten Mitte F. Schaefer, bezeichnet auf Rückseite;
Familienbesitz Schaefer, Mappe XIV, Nr. 11

456 (265);
„Zirkus II“;
um 1930;
Aquarell, wenig Bleistift;
31 cm x 23,5 cm auf Pergament, aufgelegt, in Passepartout;
signiert unten rechts, bezeichnet auf Rückseite;
Familienbesitz Schaefer, Mappe XII, Nr. 5

457 (581);
„Bayrisches Bauernhaus“;
um 1930;
Aquarell;

50 cm x 43 cm auf Papier, Passepartout;
bezeichnet und signiert auf Rückseite Passepartout (Köln), signiert unten links F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VIII, Nr. 9

458 (607);
Karneval in der Scheune, Rs. Winterszene, Aquarell;
um 1930;
Aquarell, wenig Bleistift;
31 cm x 24 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XII, Nr. 1 Abb. 51

459 (320);
Karneval in der Scheune;
um 1930;
Aquarell, wenig Bleistift;
55 cm x 36,5 cm auf Papier, in Passepartout;
nicht original bezeichnet auf Rückseite;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XII, Nr. 2

460 (593);
Karneval im Dorf, Kehraus;
um 1930;
Aquarell;
32,2 cm x 41 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten links F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XII, Nr. 6

461 (605);
Clownerie;
um 1930;
Aquarell, wenig Bleistift;
30,5 cm x 23,5 cm auf Pergament, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XII, Nr. 4

462;
„Im Nachtcafe“;
1931;
Deckfarbe über Bleistift;
29 cm x 20,5 cm auf fester Papp;
signiert unten rechts F. Schaepler bezeichnet, signiert und datiert auf der Rückseite.;
Privatbesitz

463 (333);
Akt R. K., sitzend;
nach 1930;
Aquarell;
45 cm x 40 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VIII, Nr. 3

464 (315);
Stehender weiblicher Akt;
nach 1930;
Bleistift über Aquarell;
52 cm x 30,5 cm auf Papier, aufgelegt;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VIII, Nr. 2

465 (332);
Bildnis Meta Kahn, sitzend;
nach 1930;
Aquarell;
51 cm x 34,5 cm auf Papier;
signiert unten rechts, n. orig. bezeichnet auf Rs.;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XVI, Nr. 10

466 (283);
Agave auf Balkongeländer;
nach 1930;
Aquarell, Bleistift;
52 cm x 50 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VIII, Nr. 26

467;
Kopf M. Halbakt;
1932;
Aquarell;
60 cm x 46 cm auf Papier, aufgelegt;
signiert unten links Fr. Schaepler, bezeichnet und datiert auf Rückseite Passepartout,
Barthelstr.;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VIII, Nr. 4

468;
Landschaft in Westfalen;
Anfang 30er Jahre;
Aquarell über Bleistift;
58 cm x 43 cm auf Papier in Passepartout;
signiert unten rechts F. Schaepler;
Privatbesitz

469 (590);
„Verspottung Christi“;
1933;
Aquarell;
62 cm x 46,5 cm auf Papier, Passepartout;
Signiert und datiert unten rechts Fritz Schaepler, signiert und bezeichnet auf Rs. Passepartout
(Bickendorf) ;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VII, Nr. 13

470 (511);
Entwurf für Glasfenster (Radfahrermotiv?) bei Schmithausen;
1933;
Aquarell;
21,2 cm x 11 cm auf Karton;
datiert auf Rückseite eines Fotos des Glasfensters im Treppenhaus von Schmithausen;
verschollen

471 (319);
Dorfkirche;
um 1933;
Aquarell;
63 cm x 48 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VII1, Nr. 24

472 (332);
Meta Kahn;
um 1933;
Aquarell über Bleistift;
51 cm x 34,5 cm auf Papier, aufgeklebt;
signiert unten rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XVI

473 (512);
„Bensberg Chor" Kirchenfensterentwurf Christus am Kreuz;
1934;
Aquarell;
52 cm x 12 cm auf Karton auf Pappe verklebt;
bezeichnet auf Karton links, signiert unten rechts Fritz Schaepler und nicht original 27;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XVI, Nr. 2

474 (513);
Kirchenfensterentwurf Tente;
um 1934;
Aquarell;
Durchmesser 28,5 cm auf Karton, Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XVI, Nr. 3 Abb. 57

475;
„Meta";
um 1934;
Aquarell;
62 cm x 49 cm auf Papier, aufgelegt;
signiert unten rechts Fritz Schaepler, bezeichnet auf Rückseite;
Familienbesitz Schaepler, Mappe II, Nr. 16

476;
„Badende Mädchen";
um 1934;

Aquarell, wenig Bleistift;
51 cm x 42 cm auf Papier, aufgelegt, in Passepartout;
signiert unten links, bezeichnet und signiert auf Rs. F. Schaepler, Köln -Barthelstr.;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XI, Nr. 4

477;
„Dämmerung im Moseltal“;
um 1934;
Aquarell und Tusche;
31,5 cm x 47 cm auf Papier, aufgelegt;
signiert unten links Fritz Schaepler, bezeichnet und signiert auf Rückseite Fritz Schaepler,
Köln- Bickendorf;
Familienbesitz Schaepler, Mappe II, Nr. 9

478;
„Entwurf für unsere Krippe Weihnachten 1935“;
1935;
Aquarell;
27,5 cm x 39 cm auf Papier;
bezeichnet und signiert auf Rückseite Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

479;
„Bauernblumen“;
nach 1934;
Aquarell;
52 cm x 41,5 cm auf Papier, gerahmt;
signiert unten rechts Fritz Schaepler, bezeichnet und signiert auf Rückseite Fritz Schaepler,
Köln Bickendorf Wacholderweg;
Familienbesitz Schaepler

480 (582);
Christus mit der Dornenkrone und Schachern;
um 1935;
Aquarell;
63 cm x 46 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VII, Nr. 8

481 (584);
Christus mit der Dornenkrone;
um 1935;
Aquarell;
63 cm x 46 cm auf Papier, aufgelegt;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VII, Nr. 4

482;
„Christus am Kreuz“;
um 1935;
Aquarell;

54 cm x 47 cm auf Papier, aufgelegt;
bezeichnet und signiert auf der Rückseite Passepartout, signiert unten rechts Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VII, Nr. 10

483 (588);
„Die Mutter unter dem Kreuz“;
um 1935;
Aquarell;
60 cm x 46,5 cm auf Papier, Passepartout;
bezeichnet und signiert auf Rückseite Passepartout, signiert unten links Fritz Schaepler
(Bickendorf);
Familienbesitz Schaepler, Mappe VII, Nr. 14

484;
„Pietä“;
um 1935;
Aquarell;
62 cm x 46 cm auf Papier, aufgelegt;
bezeichnet und signiert auf der Rückseite Passepartout, signiert unten rechts Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VII, Nr. 9

485 (585);
„Geißelung Christi“;
um 1935;
Aquarell;
61 cm x 46 cm auf Papier, Passepartout;
bezeichnet und signiert auf Rückseite Passepartout, signiert unten rechts Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VII, Nr. 11

486;
„Kreuzigung mit roter Sonnenfinsternis“;
um 1935;
Aquarell;
59 cm x 45 cm auf Papier, Passepartout;
bezeichnet und signiert auf Rückseite Passepartout, signiert unten rechts Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VII, Nr. 12 Abb. 56

487;
Weiße Lilien;
um 1935;
Aquarell;
62,5 cm x 46 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VIII, Nr. 23

488 (592);
Nacht (Kreuzigung), Rs. Kreuzigungsskizze, Tusche;
um 1935;
Aquarell;
40 cm x 30 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;

Familienbesitz Schaepler, Mappe VII, Nr. 6

489 (583);

„Christus und das Volk“;

um 1935;

Aquarell;

55 cm x 37 cm auf Pergament, in Passepartout;

signiert unten rechts F. Schaepler, bezeichnet und signiert auf Rückseite Passepartout;

Familienbesitz Schaepler, Mappe VII, Nr. 5

490;

„sitzende Frau“, weiblicher Akt nach links gewandt;

1936;

Aquarell;

77 cm x 54 cm auf Papier, in Passepartout;

signiert und datiert unten rechts F. Schaepler, signiert und bezeichnet auf Rs. Fritz Schaepler, Köln-Bickendorf;

Familienbesitz Schaepler, Mappe XI

491;

„Junges Mädchen“ Halbakt;

1936;

Aquarell;

62,5 cm x 52 cm auf Papier, aufgelegt;

signiert und datiert unten links Fritz Schaepler 1936;

Familienbesitz Schaepler, Mappe VIII, Nr. 25

492 (261);

„Sitzende Frau“, weiblicher Akt;

um 1936;

Aquarell;

62 cm x 33 cm auf Papier aufgelegt, in Passepartout;

signiert unten links, bezeichnet und signiert auf Rückseite F. Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe XI, Nr. 2

493;

Blumen in blauem Topf;

Ende 30er Jahre;

Aquarell ;

49 cm x 45 cm auf Papier in Passepartout;

ohne Bezeichnung;

Privatbesitz

494;

Wasserfall;

1938;

Aquarell;

56 cm x 40,5 cm auf Papier, in Passepartout;

signiert, bezeichnet, datiert unten links „für Elsbeth Weihnachten 1938 Fritz“;

Familienbesitz Schaepler

495 (706,88);
Ländliches Städtchen mit rauchendem Schornstein;
1940er Jahre;
Aquarell;
30 cm x 25,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz Abb. 47

496;
Waldstudie;
1940er Jahre;
Aquarell über Bleistift;
29 cm x 23 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

497 (87);
„Roter Abend/Badende“;
1940er Jahre;
Aquarell;
49,5 cm x 29 cm auf Papier;
signiert unten links F. Schaepler übermalt, bezeichnet und signiert auf Rückseite Fritz Schaepler;
Privatbesitz

498;
Wald im bergischen Land;
um 1940;
Aquarell;
48 cm x 29 cm auf Papier;
signiert unten rechts Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

499;
Blau-weißer Blumenstrauß in Vase;
1. Mai 1941;
Aquarell;
50 cm x 40 cm auf Papier, gerahmt;
mit Widmung: „Für Friedrich Lauten zum Gedenken an die gemeinsame Arbeit. 1. Mai 1941 Köln“;
Privatbesitz

500;
Dorf im Winter (Westfalen);
1943;
Aquarell;
27 cm x 29,5 cm auf Papier;
signiert unten links F. Schaepler, auf Rs. Vermerk: Elsbeth Schaepler 1943;
Privatbesitz

501 (606);

Trümmercarneval;
um 1946;
Aquarell;
36 cm x 30 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

502;
„Fritz Lauten 15jährig bei Studien im Atelier von Fritz Schaepler, Köln-Bickendorf,
Wacholderweg 4“;
um 1950;
Aquarell und Bleistift;
ca. 37 cm x 50 cm? auf Papier, fest verklebt auf Karton;
nicht original bez. rechts wie oben und: im Hintergrund (seitenverkehrt) die Urfassung des
Gem. die Kartenspieler;
Privatbesitz

503 (275);
Selbstporträt, Rs. Bayr. Wirtshaus Rk (Rötelkreide?);
1920er Jahre?;
Aquarell;
24 cm x 22 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

504 (223);
Jünglinge am See;
unklar;
Aquarell;
60 cm x 47 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

505 (195);
Selbstportrait;
unklar;
Aquarell;
39 cm x 31 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

506 (232);
Mädchen am See;
unklar;
Aquarell;
61 cm x 48 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

507 (188);
Badende;

unklar;
Aquarell;
42 cm x 34 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

508 (224);
Frauen am See II;
unklar;
Aquarell;
48 cm x 63 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

509 (305);
Waldinneres I;
unklar;
Aquarell;
62 cm x 41 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

510 (303);
Badende, Rs. Ruhende;
unklar;
Aquarell;
33 cm x 47 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

511 (244);
Berge im Schnee;
unklar;
Aquarell;
49 cm x 41 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

512 (327);
Paar im Restaurant;
unklar;
Aquarell;
32 cm x 23 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

513 (300);
Felswand;
unklar;
Aquarell;
51 cm x 39 cm auf Papier;

ohne Bezeichnung;
verschollen

514 (276);
Grauer Tag am See;
unklar;
Aquarell;
48 cm x 48 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

515 (304);
Jünglinge am See;
unklar;
Aquarell;
60 cm x 47 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

516 (306);
Waldinneres II;
unklar;
Aquarell;
53 cm x 42 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

517 (321);
Allegorisch;
unklar;
Aquarell;
48 cm x 56 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

518 (236);
Sitzender Akt;
unklar;
Aquarell;
45 cm x 30 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

519 (287);
Schäfer im Berg;
unklar;
Aquarell;
60 cm x 46 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

520 (335);
Badende Mädchen;
unklar;
Aquarell;
51 cm x 41 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

521 (250);
Frühling am See;
unklar;
Aquarell;
33 cm x 51 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

522 (198);
Sonniger Weg;
unklar;
Aquarell;
33 cm x 23 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

523 (249);
Porträt (V. S.), Rs. Waldsee;
unklar;
Aquarell;
57 cm x 35 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

524 (230);
Rotgelb-Akte;
unklar;
Aquarell;
50 cm x 33 auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

525 (221);
Frauen am See I;
unklar;
Aquarell;
46 cm x 60 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

526 (222);
Frauen am Ufer;
unklar;

Aquarell;
38 cm x 56 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

527 (257);
Landschaft violett-grün;
unklar;
Aquarell;
50 cm x 60 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

528 (267);
Sonnenwald;
unklar;
Aquarell;
57 cm x 39 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

529 (187);
Rote Blume;
unklar;
Aquarell;
34 cm x 28 cm auf Papier;
signiert;
z. Zt. nicht bekannt

530 (334);
Komposition;
unklar;
Aquarell;
30 cm x 21 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

531 (603);
Sich Abtrocknende;
unklar;
Aquarell;
39 cm x 28 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

532 (322);
Carneval (Maler Esser);
unklar;
Aquarell;
36 cm x 31 cm auf Papier;
signiert;

verschollen

533 (574);
Vorfrühling;
unklar;
Aquarell;
51 cm x 41 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

534 (173);
Wald im Sommer;
unklar;
Aquarell;
41 cm x 29 cm auf Papier?;
signiert;
z. Zt. nicht bekannt

535 (227);
Bahnbrücke;
unklar;
Aquarell;
50 cm x 39 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

536 (225);
Frauen liegend;
unklar;
Aquarell;
47 cm x 60 cm auf Papier;
beschäd.(?) signiert;
verschollen

537 (568);
Alpen;
unklar;
Aquarell;
56 cm x 41 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

538 (213);
Englischer Garten, Rs. Selbstporträt;
unklar;
Aquarell;
44 cm x 28 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

539 (316);

Carneval;
unklar;
Aquarell;
42 cm x 46 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

540 (331);
Kinderkarneval;
unklar;
Aquarell;
31 cm x 35 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

541 (604);
Sich Abtrocknende;
unklar;
Aquarell;
39 cm x 28 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

542 (601);
Am Ufer;
unklar;
Aquarell;
39 cm x 28 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

543 (602);
Sitzende;
unklar;
Aquarell;
39 cm x 28 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

544 (576);
Alpensee;
unklar;
Aquarell;
60 cm x 50 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

545 (233);
Landschaft;
unklar;
Aquarell;

52 cm x 44 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

546 (229);
Berge;
unklar;
Aquarell;
61 cm x 47 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

547 (228);
Ernte;
unklar;
Aquarell;
46 cm x 59 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

548 (264);
Im Cafe;
unklar;
Aquarell;
30 cm x 24 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

549 (234);
Die Alm;
unklar;
Aquarell;
24 cm x 28 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

550 (192);
Blüten III;
unklar;
Aquarell;
34 cm x 25 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

551 (174);
Paar im Wald;
unklar;
Aquarell;
41 cm x 33 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung ;
z. Zt. Nicht bekannt , mglw. verschollen

552 (163);
Kirche über Stadt;
unklar;
Aquarell;
51 cm x 37 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung ;
verschollen

553 (191);
Blüten II;
unklar;
Aquarell;
37 cm x 29 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

554 (212);
Waldsee;
unklar;
Aquarell;
40 cm x 34 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
z. Zt. nicht bekannt

555 (211);
Disteln;
unklar;
Aquarell;
48 cm x 30 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
z. Zt. nicht bekannt

556 (206);
Weiblicher Akt;
unklar;
Aquarell;
41 cm x 30 cm auf Papier;
signiert;
z. Zt. nicht bekannt

557 (209);
Bunter Strauß, Rs. Emma;
unklar;
Aquarell;
49 cm x 35 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
z. Zt. nicht bekannt

558 (205);
Akt;

unklar;
Aquarell;
34 cm x 26 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

559 (251);
Blumen III;
unklar;
Aquarell;
57 cm x 37 cm auf Papier;
signiert;
z. Zt. nicht bekannt

560 (577);
Badende im Waldsee;
unklar;
Aquarell;
62 cm x 47 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

561 (248);
Frühling;
unklar;
Aquarell;
32 cm x 51 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

562 (237);
Komposition (Blumen), Rs. Aquarell Blumen;
unklar;
Öl/Aquarell;
65 cm x 55 cm auf Papier?;
ohne Bezeichnung;
verschollen

563 (292);
Sonne im Frühling (grüne Sonne);
unklar;
Aquarell;
53 cm x 39 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

564 (307);
Garten;
unklar;
Aquarell;
57 cm x 48 cm auf Papier;

signiert;
verschollen

565 (314);
Welkende Blumen;
unklar;
Aquarell;
47 cm x 31 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

566 (575);
Akte im Wald, Rückseite Akt Kohlezeichnung;
unklar;
Aquarell;
45 cm x 60 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

C. Radierungen

567;
„Bildnis L. Fürst Würzburg“;
1918;
Radierung;
21 x 13 auf 32,5 x 21 cm auf Papier;
bezeichnet unten links, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler 18;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IX, Nr. 44

568;
„Frau A. Taschenberg“;
1918;
Radierung;
22 x 16 auf 34 x 25 cm auf Papier;
bezeichnet unten links und „2. Druck“, signiert und datiert unter dem Druck rechts F.
Schaepler 18;
Familienbesitz Schaepler, Mappe III, Nr. 26

569 (636);
„Schusterwerkstatt“;
1918;
Radierung;
19,5 x 22 auf 25 x 32 cm auf Papier;
bezeichnet unten links, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler 18;
Familienbesitz Schaepler, Mappe III, Nr. 1

570 (619);
„Untergehende Sonne“ Probedruck;
1918;
Radierung;

19,5 x 15 auf 34 x 25 cm auf Papier;
bezeichnet unten links, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler 18;
Mappe III, Nr. 4 und Privatbesitz

571 (367);
„Flußlandschaft“;
1918;
Radierung;
29 x 24,5 auf 48 x 33 cm auf Papier;
bezeichnet unten „Probedruck Besitz Verlag Kiepenheuer (Schaffenden)“. Signiert u. datiert
unter dem Druck re. F. Schaepler 18;
Familienbesitz Schaepler, Mappe III, Nr. 30

572 (365);
„Fluß und Hügel“;
1918;
Radierung;
29 x 25 auf 50 x 32 cm auf Papier;
bezeichnet unten links, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler 18;
Familienbesitz Schaepler, Mappe III, Nr. 31

573;
„Große Matthäus-Passion“ 1. Zustand;
1918;
Radierung;
29 x 29,5 auf 50 x 34 cm auf Papier;
bezeichnet unter dem Druck Mitte „Matthäus- Passion“ und unten links, signiert, datiert unter
dem Druck rechts F. Schaepler 18;
Familienbesitz Schaepler, Mappe III, Nr. 11

574 (348,3);
„Leidensstunde“;
1918;
Radierung;
20,5 x 19 auf 32 x 35 cm auf Papier;
bezeichnet unten links und „5. Druck“, signiert und datiert unter dem Druck rechts f.
Schaepler 18;
Familienbesitz Schaepler, Mappe III, Nr. 21

575 (615);
„Fluß und Hügel“;
1918;
Radierung;
29 x 24 auf 50 x 34 cm auf Papier;
bezeichnet unten links und „2. Probedruck“, signiert und datiert unter dem Druck rechts F.
Schaepler 18;
Familienbesitz Schaepler, Mappe III, Nr. 32, Mappe IX, Nr. 28

576 (622);
„Eiserne Brücke“;
1918;

Radierung;
15 x 19,5 auf 24 x 28 cm auf Papier;
bezeichnet unten links, signiert unter dem Druck rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe III, Nr. 2

577 (639);
„Springbrunnen“;
1918;
Radierung;
19 x 14,5 auf 32 x 25 cm auf Papier;
bezeichnet unten links und „2. Probedruck“, signiert und datiert unter dem Druck rechts F.
Schaefer 18;
Familienbesitz Schaefer, Mappe III, Nr. 19

578 (355);
„Am Kreuze“, Rückseite Frauenakt, Bleistiftzeichnung;
1918;
Radierung;
29 x 23,5 auf 50 x 34 cm auf Papier;
bezeichnet unten links und „2. Druck“, signiert und datiert unter dem Druck rechts F.
Schaefer 18;
Familienbesitz Schaefer, Mappe III, Nr. 22

579 (638);
„Frühling“;
1918;
Radierung;
23 x 15 auf 34,5 x 25 cm auf Papier;
bezeichnet unten links, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer 181. Druck;
Familienbesitz Schaefer, Mappe III, Nr. 3

580 (351);
„Der verlorene Sohn“;
1918;
Radierung;
13 x 10 auf 29 x 24 cm auf Papier;
bezeichnet unten links, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer 18.;
Familienbesitz Schaefer, Mappe III, Nr. 15, Mappe IX, Nr. 27 Abb. 12

581 (623);
„Junger Mann“ (Weinstein?);
1918;
Radierung;
16 x 12 auf 32 x 25 cm auf Papier;
bezeichnet unten links und „1. Druck“, signiert und datiert unter dem Druck rechts F.
Schaefer 18;
Familienbesitz Schaefer, Mappe III, Nr. 33

582 (344);
„Kleine Matthäus-Passion“;
1918;

Radierung;
14 x 14 auf 34 x 25,5 cm auf Papier;
bezeichnet unten links und „3. Druck“, signiert und datiert unter dem Druck rechts F.
Schaepler 18;
Familienbesitz Schaepler, Mappe III, Nr. 24

583;
„Selbstbild III“;
1918;
Radierung;
29 x 24 auf 50 x 32 cm auf Papier;
bezeichnet unten links, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler 18;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IX, Nr. 16 Abb. 18

584 (359);
„Schrecken im Irrenhaus“;
1918;
Radierung;
21 x 15 auf 33 x 25 cm auf Papier;
bezeichnet unten links „2. Druck“, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler 18;
Familienbesitz Schaepler, Mappe III, Nr. 17, Mappe IX, Nr. 12

585 (311);
Trommelfeuer;
1918;
Radierung;
13,4 cm x 11,6 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler 18;
Familienbesitz Schaepler

586 (347,1);
„Aufruhr“;
1918;
Radierung;
20 x 14,5 auf 32 x 25 cm auf Papier;
bezeichnet unten links, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IX, Nr. 28

587 (315);
„Fluss und Hügel“ (Eisenbrücke);
1918;
Radierung;
29,5 x 24 auf 50 x 34 cm auf Papier;
bezeichnet unten links und 1. Probedruck, signiert und datiert unter dem Druck rechts F.
Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IX, Nr. 24

588;
Porträt Max Schiebelhuth im Profil nach rechts gewandt;
1918;
Radierung;

18,8 cm x 16,5 cm auf Papier m Passepartout;
signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer 18;
Familienbesitz Schaefer

589 (339);
„Selbstbildnis II“;
1918;
Radierung;
18 x 14 auf 34,5 x 25 cm auf Papier;
bezeichnet unten links und 3. Druck, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer
18;
Familienbesitz Schaefer, Mappe IX, Nr. 34

590 (618);
Selbstbildnis I;
1918;
Radierung;
11 x 9,5 auf 25 x 17 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unter dem Druck rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer Abb. 17

591 (350,3);
Gewalttat;
1918;
Radierung;
18 x 13 auf 33 x 25 cm auf Papier in Passepartout;
signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer 18;
Familienbesitz Schaefer Abb. 11

592 (625);
„Der Mutter Glück“;
1918;
Radierung;
18 x 14 auf 34 x 50 cm auf Papier;
bezeichnet unten links, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer 18;
Familienbesitz Schaefer, Mappe XVII, Nr. 6

593 (338);
Mutter und Kind;
1918;
Radierung;
19 x 17 auf 32 x 25 cm auf Papier;
signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer 18;
Familienbesitz Schaefer, Mappe XVII, Nr. 1

594 (341);
„Landstraße“;
1918;
Radierung;
22 x 15 auf 29 x 23,5 cm auf Papier;
bezeichnet unten links, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer 18;

Familienbesitz Schaepler, Mappe IX, Nr.46

595 (630,2);

„Fabrik“;

1918;

Radierung;

20x16 auf 34 x 24,5 cm auf Papier, Passepartout;

bezeichnet unten links und 1. Druck, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;

Familienbesitz Schaepler

596 (346,2);

„Erlösung“;

1918;

Radierung;

17x13 auf 33 x 25 cm auf Papier;

bezeichnet unten links und 3. Druck, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe IX, Nr. 11 Abb. 9

597 (367);

„Flusslandschaft - im Besitz Kiepenheuer“;

1918;

Radierung;

29 x 25 auf 48 x 32,5 cm auf Papier;

bezeichnet unten links, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe IX, Nr. 23

598 (352,2);

„Die Brücke“;

1918;

Radierung;

24,5 x 29 auf 32 x 50 cm auf Papier;

bezeichnet unten links, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler 18;

Familienbesitz Schaepler, Mappe IX, Nr. 41

599;

„An der Brust der Mutter“;

1918;

Radierung;

17 x 14 auf 34 x 25,5 cm auf Papier;

bezeichnet unten links, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler 18;

Familienbesitz Schaepler, Mappe XVII, Nr. 7

600 (340);

„Vera“;

1918;

Radierung;

13,8 cm x 9,8 cm auf Papier, in Passepartout;

bezeichnet oben links, signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler 18;

Privatbesitz Abb. 28

601 (363);

„Susanna und die Alten“;
1918;
Radierung;
29 x 23 auf 45 x 33 cm auf Papier;
bezeichnet unten links und 1. Druck signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IX, Nr. 18

602 (357);
Aus einem Irrenhaus: Versammlung;
1918;
Radierung;
8,7 cm x 7,6 cm auf Papier in Passepartout;
signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler 18.;
Familienbesitz Schaepler

603 (362);
„(Versuchung) Gesichte des Hl. Antonius“ 2. Zustand;
1918;
Radierung;
30 x 24 auf 50 x 34 cm auf Papier;
bezeichnet unten links, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler 18;
Familienbesitz Schaepler, Mappe III, Nr. 12+13, Mappe IX, Nr. 15

604 (626);
Wanderzirkus (Beilage zum „Kunstblatt“ Dez. 18);
1918;
Radierung;
18,5 x 16,7 auf 32 x 25 auf Papier;
signiert, datiert und bezeichnet unten rechts F. Schaepler 18 (Beilage zum Kunstblatt Dez. 18);
Privatbesitz

605 (343,3);
„Garten der Irrsinnigen I“;
1918;
Radierung;
18,4 cm x 16,2 cm auf Papier in Passepartout;
bezeichnet unter dem Druck links, signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler Abb. 10

606 (358,1);
Aus einem Irrenhaus: Verzweiflung;
1918;
Radierung;
14,1 cm x 9,1 auf Papier in Passepartout;
signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler 18;
Familienbesitz Schaepler

607 (647);
„Der Dichter“ Joseph Dünzl;
1918;
Radierung;

20 x 16 auf 34 x 25 cm auf Papier;
bezeichnet unten links und „1. Druck“, signiert und datiert unter dem Druck rechts F.
Schaefer 18;
Familienbesitz Schaefer, Mappe III, Nr. 18, Mappe IX, Nr. 26

608 (634);
Vorstadtstraße;
1918;
Radierung;
23 cm x 19,5 cm auf Papier;
signiert, datiert;
verschollen

609 (637);
Landstraße 2. Probedruck;
1918;
Radierung;
21,5 cm x 14,5 cm auf Papier;
signiert, datiert und bezeichnet als 2. Probedruck;
verschollen

610 (632);
Mainbrücke;
1918;
Radierung;
16,5 cm x 18,5 cm auf Papier;
signiert, datiert;
verschollen

611 (620);
Telegrafentangen;
1918;
Radierung;
19,5 cm x 16 cm auf Papier;
signiert und datiert;
verschollen

612 (621);
Die Allee;
1918;
Radierung;
19,5 cm x 15 cm auf Papier;
signiert und datiert, wohl auch bezeichnet;
verschollen

613 (624);
Allee 2. Probedruck;
1918;
Radierung;
14,5 cm x 17 cm auf Papier;
signiert, datiert, wohl auch bezeichnet;

verschollen

614 (631);
Hafen am Main;
1918;
Radierung;
13,5 cm x 18 cm auf Papier;
signiert und datiert;
verschollen

615 (356,1+2);
„Qualen der Krüppel“, auch: „Der unglückliche Liebhaber“;
1918;
Radierung;
18 x 25,5 auf 32 x 50 cm auf Papier in Passepartout;
signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler 18, bezeichnet auf weiteren Abzügen;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IX, Nr.17

616 (633);
Vorstadtallee;
1918;
Radierung;
14,5 cm x 14,5 cm auf Papier;
signiert, datiert;
verschollen

617 (342);
„Mein Vater“;
10. April 1918;
Radierung;
20,5 x 15 auf 29 x 24 cm auf Papier;
bezeichnet unten links, datiert auf der Platte oben links, signiert und datiert unter dem Druck
rechts F. Schaepler 18;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IM, Nr. 28

618;
„Kind, 2 Tage alt“;
20. Juli 1918;
Radierung;
10x12 auf 32 x 25 cm auf Papier;
datiert oben links auf Druck, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler 18,
bezeichnet unten links;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XVII, Nr. 2

619;
„Der Neugeborene“;
20. Juli 1918;
Radierung;
7 x 8 auf 34 x 25,5 cm auf Papier;
bezeichnet unten links, datiert auf dem Dr. unten rechts, signiert und datiert u. d. Dr. rechts F.
Schaepler 18;

Familienbesitz Schaepler, Mappe XVII, Nr. 5

620;

Kind, 3 Tage alt;

21. Juli 1918;

Radierung, Nachdruck;

18 x 14 auf 50 x 34 cm auf Bütten;

datiert auf Platte oben links;

Familienbesitz Schaepler, Mappe XVII, Nr. 3

621;

„Hanns Juli 1918“;

Juli 1918;

Radierung, Nachdruck;

12 x 10 auf 50 x 34 cm auf Bütten;

bezeichnet und datiert auf der Platte oben links;

Familienbesitz Schaepler, Mappe XVII, Nr. 4

622;

Porträt Georg Kaiser im Profil nach rechts gewandt;

Mai 1918;

Radierung;

21,5 cm x 18 cm auf Papier in Passepartout;

signiert und datiert oben rechts Mai 1918 F.S. und signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;

Familienbesitz Schaepler

623 (355);

Am Kreuz;

um 1918;

Radierung;

17 x 12 auf 37 x 28,5 cm auf Papier;

signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe III, Nr. 25

624 (345);

„Verspottung Christi“;

um 1918;

Radierung;

20 x 15 auf 32,5 x 25 cm auf Papier;

bezeichnet unter dem Druck links und unten links „2. Druck“, signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe III, Nr. 16

625 (628);

„Sonne im Winter“;

um 1918;

Radierung;

19,5 cm x 19,5 cm auf Papier;

signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler, bezeichnet unten links;

Privatbesitz

626 (635);
Kleinstadt;
um 1918;
Radierung;
20 x 19,8 auf 41 x 30 cm auf Papier;
bezeichnet auf Rs. signiert u. d. Dr. u. rechts F. Schaefer, unten links 7/50;
Privatbesitz

627;
Straße;
1919;
Radierung;
18 x 14 auf 36 x 25 cm auf Papier;
bezeichnet unten links: 1. Probedruck, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer 19;
Familienbesitz Schaefer, Mappe III, Nr. 5

628 (368);
„Badeanstalt (Passau)" Probedruck;
1919;
Radierung;
24 x 29 auf 38 x 56 cm auf Papier;
bezeichnet unten links, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer 19;
Familienbesitz Schaefer, Mappe III, Nr. 8

629 (616);
„Vorstadt-Straße";
1919;
Radierung;
29 x 24,5 auf 50 x 32 cm auf Papier;
bezeichnet und signiert auf der Rückseite, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer 19;
Familienbesitz Schaefer, Mappe III, Nr. 20

630;
„Sonne, Badende, See";
1919;
Radierung;
23 x 17 auf 37 x 28 cm auf Papier;
bezeichnet unten links, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer 19;
Familienbesitz Schaefer, Mappe IX, Nr. 37

631 (360);
„Garten der Irrsinnigen II";
1919;
Radierung;
18 x 16,5 auf 33 x 25 cm auf Papier;
bezeichnet unter dem Druck links, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer 19;
Familienbesitz Schaefer, Mappe III, Nr. 14, Mappe IX, Nr. 25

632;
Fluß und Fischer;
1919;
Radierung;
21 cm x 17,5 cm auf Papier in Passepartout;
signiert und datiert unten rechts F. Schaefer 19;
Familienbesitz Schaefer

633;
„Winter - (Besitz A. K. Lang Verlag, Darmstadt)“;
1919;
Radierung;
24 x 19,5 auf 34 x 25 cm auf Papier;
bezeichnet unten Mitte, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe IX, Nr. 33

634;
Akte;
1919;
Radierung;
19,3 x 17 auf 29x23 cm auf Papier;
signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer 19; unten Zustand gewidmet.;
Privatbesitz

635;
„Großstadtstraße“;
1919;
Radierung;
30 x 24 auf 49 x 32 cm auf Papier;
bezeichnet unten links und 1. Probedruck, signiert und datiert unter dem Druck rechts F.
Schaefer 19;
Familienbesitz Schaefer, Mappe IX, Nr. 35

636 (617);
Stadtanlagen;
1919;
Radierung;
29 x 25 auf 48 x 32 cm auf Papier;
bezeichnet unten links und 1. Probedruck; signiert und datiert unten rechts F. Schaefer 19;
Privatbesitz

637 (640);
Landweg 1. Probedruck;
1919;
Radierung;
21 cm x 17,5 cm auf Papier;
signiert, datiert, bezeichnet und 1. Probedruck;
verschollen

638 (R2111);

Golgatha;
um 1919;
Radierung;
29 x 23 auf 50 x 34 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer, Mappe III, Nr. 23 Abb. 13

639 (373);
Waldarbeiter;
um 1919;
Radierung;
30 x 25 auf 54 x 42,5 cm auf Papier;
bezeichnet unten links „7/50“, signiert unter dem Druck rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe III, Nr. 27

640 (375);
Abendlandschaft (Heimweg);
um 1919;
Radierung;
35 x 30 auf 54 x 42 cm auf Papier;
bezeichnet unter dem Druck links „8/50“, signiert unter dem Druck rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe III, Nr. 38

641 (370);
„Schusterwerkstatt“;
um 1919;
Radierung;
30 x 35 auf 43 x 53 cm auf Papier;
bezeichnet auf Rückseite, signiert unter dem Druck rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe III, Nr. 36

642;
Landschaft mit Bauern;
um 1919;
Radierung;
30 x 35 auf 43 x 54 cm auf Papier;
signiert unter dem Druck rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe III, Nr. 35

643 (378,2);
Kuhstall;
um 1919;
Radierung;
30 x 30 auf 42 x 53 cm auf Papier;
bezeichnet unter dem Druck links „3/50“, signiert unter dem Druck rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe IM, Nr. 37

644 (405);
Schnitter;
um 1919;
Radierung;

33 x 40 auf 51 x 66 cm auf Papier;
signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe III, Nr. 41

645 (377,5);
Sonnenuntergang mit Spaziergängern im Vordergrund;
um 1919;
Radierung;
29,5 x 34 auf 42 x 54 cm auf Papier;
bezeichnet unter dem Druck links „5/50“, signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;
Mappe III, Nr. 44, auch in Privatbesitz

646 (379);
Sonnenuntergang mit Schafherde;
um 1919;
Radierung;
30 x 34 auf 42,5 x 50 cm auf Papier;
signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe III, Nr. 43

647;
Porträt H. Vollhard;
um 1919;
Radierung;
35 x 29,5 auf 54 x 42 cm auf Papier;
bezeichnet auf Rückseite nicht original, signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IM, Nr. 34

648 (651);
Eltern;
um 1919;
Radierung;
30 x 35 auf 40,5 x 57 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe III, Nr. 40

649 (372);
Wasserfall;
um 1919;
Radierung;
35 x 30 auf 54 x 42 cm auf Papier;
signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe III, Nr. 39

650 (364);
Waldweg;
um 1919;
Radierung;
29,5 x 24 auf 50 x 37 cm auf Papier;
Signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe III, Nr. 6

651;
Passau;
um 1919;
Radierung Nachdruck;
24,5 x 30 auf 50 x 34 cm auf Bütten;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

652 (659);
Porträt Roda Roda;
um 1919;
Radierung;
40 cm x 32,8 cm auf Papier in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

653;
„das Laster“;
um 1919;
Radierung;
18x13 auf 33 x 25 cm auf Papier;
bezeichn. u.d.Dr. links und unten links 1. Druck Laster; signiert auf d. Dr. rechts F. Schaepler
u. unter d. Dr. rechts;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IX, Nr. 13

654 (369,2);
„Pflügender Bauer“;
um 1919;
Radierung;
29,5 x 35 auf 42 x 54 cm auf Papier;
bezeichnet unten links „6/50“, signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler, bezeichnet auf
anderem Abzug;
Familienbesitz Schaepler, Mappe III, Nr. 45, Mappe IX, Nr. 25

655;
„Badende Jünglinge“;
um 1919;
Radierung;
21 x 18 auf 37,5 x 28 cm auf Papier;
bezeichnet unten links und 2. Probedruck, signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IX, Nr. 40

656;
Kahn setzt über;
um 1919;
Radierung;
19,5 x 16 auf 38 x 28 cm auf Papier;
signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler, nicht original bezeichnet auf Rückseite;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IX, Nr. 47

657;
Vorstadtkanal;
um 1919;
Radierung;
21 x 18 auf 38 x 28,5 cm auf Papier;
bezeichnet nicht original auf Rückseite, signiert unter dem Druck rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe IX, Nr. 39

658;
Steg und Boote;
um 1919;
Radierung;
21 x 18 auf 38 x 28 cm auf Papier;
signiert unter dem Druck rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe IX, Nr. 45

659;
Bauern in Landschaft mit Sonne;
um 1919;
Radierung;
19,5 x 16 auf 38 x 28 cm auf Papier;
signiert unter dem Druck rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe IX, Nr. 42

660;
Badehäuser;
um 1919;
Radierung;
24 x 29,5 auf 37 x 56 cm auf Papier aufgelegt;
signiert unten rechts F.S. und unter dem Druck rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe IX, Nr. 30

661 (376);
Kasperletheater (für Kaethe Gerstenberg);
um 1919;
Radierung;
34,5 x 30 auf 50 x 40 cm auf Papier;
bezeichnet oben rechts;
Familienbesitz Schaefer, Mappe III, Nr. 7

662 (671);
Susanna im Bade;
um 1919;
Radierung;
18 cm x 26 cm auf Zinkplatte;
ohne Bezeichnung;
verschollen

663;
„Berge - erster Zustand“;
1920;

Radierung;
25,5 x 17 auf 37 x 28 cm auf Papier;
bezeichnet unten Mitte, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;
Mappe IX, Nr. 32, auch Privatbesitz

664;
Eltern;
1920;
Radierung;
30 x 29,5 auf 57 x 37 cm auf Papier;
datiert auf dem Druck 1920, signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XVIII, Nr. 5

665 (641);
„Mondnacht“;
1920;
Radierung;
21,5 x 17 auf 29 x 23 cm auf Papier;
bezeichnet unten links und Probedruck, signiert und datiert unter dem Druck rechts F.
Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IX, Nr. 43

666 (627);
Herbst;
1920;
Radierung;
15 cm x 19,5 cm auf Papier;
bezeichnet und 2. Probedruck, signiert und datiert;
verschollen

667 (377,7);
Sonnenuntergang (mit Spaziergängern);
um 1920;
Radierung;
30 x 35 auf 42 x 50 cm auf Papier;
bezeichnet unter dem Druck links 8/50; signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;
Mappe IX, Nr. 22, auch in Privatbesitz

668;
Zwei athletische Frauenakte;
um 1920;
Radierung, Nachdruck;
26 x 18 auf 50 x 34 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XI, Nr. 2, Platte in Familienbesitz

669;
Selbstbildnis;
um 1920;
Radierung;
29 cm x 23,5 cm auf Papier in Passepartout;

signiert unter dem Druck rechts F.Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

670 (349);
Hiob;
um 1918;
Radierung;
21 x 15 auf Papier;
bezeichnet unten links und 4. Druck, signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe V, Nr. 11 Abb. 15

671 (646,1);
Selbstportrait mit Vera im Hintergrund;
um 1920;
Radierung;
39 x 33 auf 65 x 47,5 cm auf Papier;
signiert unter dem Druck links F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XVIII, Nr. 6

672 (370,3);
Schusterstube;
um 1920;
Radierung;
30 x 35 auf 42 x 53 cm auf Papier;
signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IX, Nr.20

673;
Wald;
um 1920;
Radierung Nachdruck;
24,5 x 18 auf 50 x 34 cm auf Bütten;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

674;
Badende Jünglinge in Landschaft;
um 1920;
Radierung, Nachdruck;
30 x 25 auf 50 x 34 cm auf Papier, auf Passepartout ;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XI

675 (650);
Porträt Ernst Grünthal im Dreiviertelprofil nach rechts, Kopf leicht gesenkt;
um 1920;
Radierung;
34,5 x 30 auf 50 x 43 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unter dem Druck rechts Fr. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

676;
Ansicht einer Stadt mit Zwiebel Doppelturmkirche (Aschaffenburg?);
um 1920;
Radierung;
29 cm x 24 cm auf in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer

677 (645);
Schäfer 1. Zustand;
um 1920;
Radierung;
29,5 cm x 34,5 cm auf Papier;
bezeichnet 1. Zustand;
verschollen

678 (665);
Paare in bayrischer Landschaft Fritz und Vera, Hansotto und Lotte;
um 1920;
Radierung Nachdruck;
30 cm x 25 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Platte in Familienbesitz

679 (649);
Porträt Heinrich Mann im Dreiviertelprofil nach links;
vermutlich 1920;
Radierung;
30 cm x 24,6 cm auf Papier in Passepartout;
numeriert unter dem Druck links 7/50, signiert unter dem Druck rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer

680 (374,5);
Spaziergänger in Landschaft;
nach 1920;
Radierung;
29,5 x 37 auf 43 x 54 cm auf Papier;
signiert unter dem Druck rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe IX, Nr. 29

681 (663);
Hans und Vera Schaefer;
1920er Jahre;
Radierung Nachdruck;
28 cm x 22 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Druckplatte in Familienbesitz

682 (657);
Heinrich Wölfflin II;
1923;

Radierung;
39,8 cm x 32,8 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

683 (656);
Porträt Heinrich Wölflin I;
1923;
Radierung;
40 cm x 32,5 cm auf Zinkplatte;
ohne Bezeichnung;
z. Z. nicht bekannt

684 (371);
1. Wasserfall;
um 1923;
Radierung;
35 x 30 auf 53,5 x 42,5 auf Bütten;
signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;
Privatbesitz

685 (676);
Alpensee, auch Am Chiemsee;
um 1923;
Radierung Nachdruck;
18 cm x 22 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Platte in Familienbesitz

686 (652);
Wasserfall;
um 1923;
Radierung;
34 x 29,5 auf 50 x 42,5 auf Papier;
bezeichnet unten rechts, signiert u.d.Dr. rechts F. Schaepler;
Privatbesitz

687 (677);
Wald bei Prien;
um 1923;
Radierung Nachdruck;
25 cm x 17 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Platte in Familienbesitz

688 (666);
Kartoffelernte im Gebirge;
um 1924;
Radierung;
36 cm x 30 cm auf Messingplatte;
ohne Bezeichnung;

Platte in Familienbesitz

689 (668);
Schuhplattler;
um 1924;
Radierung Nachdruck;
24,5 cm x 16,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Platte in Familienbesitz

690 (670);
Pensionare (Männer auf der Bank);
1920er Jahre;
Radierung Nachdruck;
18 cm x 22 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Platte in Familienbesitz

691 (669);
Voralpengehöft;
1920er Jahre;
Radierung Nachdruck;
24 cm x 18 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Platte in Familienbesitz

692 (661);
Porträt Hans Hansens mit Fritz Schaepler im Hintergrund;
um 1925;
Radierung;
40 x 33 auf 50 x 43 cm auf Papier in Passepartout;
signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler Abb. 30

693 (369);
Pflügender Bauer;
um 1925;
Radierung;
30 x 35 auf 42,5 x 54 cm auf Papier;
bezeichnet unter dem Druck rechts 9/50, signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler, von
fremder Hand 1927 datiert;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IX, Nr. 31

694 (672);
Alm, Rs. Spaziergänger;
1920er Jahre;
Radierung Nachdruck;
24 cm x 20 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Platte in Familienbesitz

695 (648);
Frau Tietz;
unklar;
Radierung;
19,5 cm x 16 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

696 (366);
Dorfstraße;
unklar;
Radierung;
20 cm x 20 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

697 (646);
Selbstbildnis;
unklar;
Radierung;
40 cm x 33 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

698 (629);
Am See;
unklar;
Radierung;
21,5 cm x 17,5 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

D. Holzschnitte

699;
Laufende (Menschen);
1918;
Holzschnitt;
4,9 cm x 12,6 cm auf;
ohne Bezeichnung;
Der Weg, 1. Jg. Heft 1 Januar 1919, S. 10

700 (398);
„Clemens Linzen“;
1918;
Holzschnitt;
37 x 26 auf 62 x 43 cm auf Papier;
bezeichnet unten links und „Handdruck“, signiert und datiert unter dem Druck rechts F.
Schaepler 18;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IV, Nr. 9

701 (397);
„Paar“;
1918;
Holzschnitt;
32 x 24,5 auf 53 x 37 cm auf Japanpapier;
bezeichnet unten links und „Handdruck“, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer 18;
Familienbesitz Schaefer, Mappe IV, Nr. 17

702 (383);
„der barmherzige Samariter“;
1918;
Holzschnitt;
20 x 16 auf 46,5 x 31 cm auf Papier;
bezeichnet unten links, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer 18;
Familienbesitz Schaefer, Mappe IV, Nr. 15

703 (380);
„der Barmherzige“;
1918;
Holzschnitt;
25 x 34 auf 46 x 62 cm auf Papier;
bezeichnet unten links, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer 18;
Familienbesitz Schaefer, Mappe IV, Nr. 13

704 (385,2);
„Frühlingssturm“;
1918;
Holzschnitt;
38 x 29 auf 52 x 38 cm auf Japanpapier;
bezeichnet unten Mitte und Handdruck 4, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer;
Mappe VI, Nr. 5

705 (395);
„Mainfischer“;
1918;
Holzschnitt;
39 x 28 auf 56 x 37 cm auf Papier;
bezeichnet unten links und „Handdruck“, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer 18;
Familienbesitz Schaefer, Mappe IV, Nr. 7

706 (405);
„Bildnis Frau Dr. A. Taschenberg“;
1918;
Holzschnitt;
36 x 26,5 auf 53 x 38 cm auf Japanpapier;
bezeichnet unten links „Handdruck“, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer 18;

Familienbesitz Schaepler, Mappe IV, Nr. 1

707 (403);

„Bildnis H. B." (Hans Baumann);

1918;

Holzschritt;

38 x 28 auf 52 x 37 cm auf Japanpapier;

bezeichnet unten links und „Handdruck", signiert und datiert unter dem Druck rechts F.

Schaepler 18;

Familienbesitz Schaepler, Mappe IV, Nr. 5

708 (654);

„der Gequälte";

1918;

Holzschritt;

39 x 26 auf 62 x 43 cm auf Papier;

bezeichnet unten links, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler 18;

Familienbesitz Schaepler, Mappe IV, Nr. 8, Mappe IV, Nr. 6 Abb. 16

709 (386,2);

„die Kupplerin";

1918;

Holzschritt;

22,5 x 22 auf 50 x 34 cm auf Papier;

bezeichnet unten links und Handdruck, signiert und datiert unter dem Druck rechts F.

Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe IX, Nr. 1

710 (653);

„der Tod am Kreuz";

1918;

Holzschritt;

42 x 28 auf 65 x 50 cm auf Papier;

bezeichnet unten links und Handdruck, signiert und datiert unter dem Druck rechts F.

Schaepler 18;

Familienbesitz Schaepler, Mappe IX, Nr. 62

711;

Lini;

1918;

Holzschritt;

34 cm x 24 cm auf Papier in Passepartout;

signiert unter dem Druck rechts F.Schaepler 18;

Familienbesitz Schaepler

712;

Hanns;

1918;

Holzschritt, Nachdruck;

22 cm x 22 cm auf Bütten;

ohne Bezeichnung;

Familienbesitz Schaefer, Mappe XVIII, Nr. 2

713 (402,1);
Liebespaar Schönberner;
1918;
Holzschnitt;
27 x 24 auf 50 x 37 cm auf Papier in Passepartout;
signiert und datiert unter dem Druck rechts F.Schaefer 18;
Familienbesitz Schaefer

714 (384);
Ausrufen der Freiheit;
1918;
Holzschnitt;
24 cm x 18 cm auf Papier in Passepartout;
signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer 18;
Familienbesitz Schaefer Abb. 26

715 (404,1);
„Bildnis Leo Scherpenbach“;
1918;
Holzschnitt;
31 x 22,5 auf 56 x 37 cm auf Papier;
bezeichnet unten Mitte und Handdruck, signiert und datiert unter dem Druck rechts F.
Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe IX, Nr. 9 Abb. 24

716;
Bildnis eines Mannes mit runder Brille (Selbstbildnis?);
1918;
Holzschnitt Nachdruck;
35 x 22 auf 46 x 38 cm auf Seidenpapier;
Signiert, datiert unter dem Druck rechts nicht original Schaefer 18;
Familienbesitz Schaefer, Mappe IV, Nr. 3

717;
„Am Kreuze“;
1918;
Holzschnitt, aquarelliert;
34 x 24 auf 40 x 30 cm auf Papier;
signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer 18, bezeichnet und mit Widmung
unten;
Privatbesitz

718 (655);
Etappenbahnhof 1914;
geschnitten 1918;
Holzschnitt;
24,5 cm x 31,5 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer 18;
Familienbesitz Schaefer

719 (400);
Porträt von Aloys Wach;
um 1918;
Holzschnitt Nachdruck;
27 cm x 18,5 cm auf Bütten, in Passepartout;
bezeichnet Probedruck unten links, signiert Schaepler von fremder Hand;.
Familienbesitz Schaepler

720;
Pferd mit Wolfenstein-Gedicht;
1919;
Holzschnitt;
22 x 17 auf 50 x 34 cm auf Papier;
Signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler, signiert Alfred Wolfenstein unter dem Text
rechts.;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IX, Nr. 4 Abb. 25

721;
Titelblatt „Süddeutsche Freiheit“, 1. Jg. Nr. 17, Porträt „Kurt Eisner“ I, geschnitten III 19
(März 1919);
1919;
Holzschnitt, Nachdruck;
45 x 30,5 auf 70 x 50 cm auf Bütten;
ohne Bezeichnung ;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IX, Nr. 64, nur Porträt

722 (382,2);
Zu Maximilian Maria Strötter „Wie der Tod ins Bette kam“;
1919;
Holzschnitt;
16,5 cm x 19,5 cm auf Papier in Passepartout;
signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler 19;
Familienbesitz Schaepler

723 (381);
Illustration zu Wolfensteins Gedicht „Das Pferd“;
1919;
Holzschnitt Nachdruck;
22,5 cm x 17 cm auf Bütten in Passepartout;
bezeichnet unter dem Druck links als Probedruck, signiert von fremder Hand unter dem
Druck rechts Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

724 (401,1);
Geiger E.;
1919;
Holzschnitt;
40 cm x 31,5 cm auf Papier in Passepartout;
signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler 19;
Familienbesitz Schaepler

725 (410);
Porträt Max Butting im Profil nach rechts gewandt;
1919;
Holzschnitt;
33 cm x 23,5 cm auf Papier in Passepartout;
bezeichnet und datiert unten rechts; signiert unter dem Druck rechts F. Schaefer ;
Familienbesitz Schaefer, Mappe IX, Nr. 10, weitere Abzüge

726;
Porträt Kurt Eisner II in: „Der Weg“, Heft 3, März 1919;
1919;
Holzschnitt Nachdruck;
26,7 cm x 19,5 cm auf Bütten in Passepartout;
bezeichnet unter dem Druck links Probedruck 8/10, signiert unter dem Druck rechts von
fremder Hand Schaefer;
Familienbesitz Schaefer

727 (387,3);
„Lampenlicht“;
1919;
Holzschnitt;
25 x 18 auf 37 x 27 cm auf Papier;
bezeichnet unten Mitte und Handdruck, signiert und datiert unter dem Druck rechts F.
Schaefer 19;
Familienbesitz Schaefer, Mappe IX, Nr. 2

728 (394);
Mutter und Kind;
1919;
Holzschnitt;
52 x 33 auf 70 x 50 cm auf Papier;
signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaefer 19;
Familienbesitz Schaefer, Mappe XVII, Nr. 1

729 (409);
Die Schauspielerin R.;
1919;
Holzschnitt;
24 cm x 18 cm auf Papier in Passepartout;
signiert und datiert unter dem Druck links F. Schaefer 19;
Familienbesitz Schaefer

730;
„Bildnis M. Butting“;
1919;
Holzschnitt;
33 x 23,5 auf 50 x 34 cm auf Papier;
bez., dat. auf dem Druck unten rechts; bez., sign. und dat. unter dem Druck rechts F. Schaefer u. unten Mitte Handdruck;
Familienbesitz Schaefer, Mappe IX, Nr. 10 Abb. 23

731 (406,2);
Porträt Felix Stiemer;
1919;
Holzschnitt;
36 cm x 24 cm auf Papier in Passepartout;
bezeichnet seitlich links F. Stiemer, seitenverkehrt; signiert und datiert unter dem Druck
rechts F. Schaepler 19;
Familienbesitz Schaepler

732;
Rufender;
1919;
Holzschnitt;
4,9 cm x 12,8 cm auf;
ohne Bezeichnung;
in: Die Bücherkiste, 1. Jg. 1919, Heft 5/6/7, S. 69

733;
Mann mit Hund;
1919;
Holzschnitt;
4,7 cm x 9,8 cm auf;
ohne Bezeichnung;
in: Die Bücherkiste. 1. Jg. 1919, Heft 1 S. 11

734;
Verzweifelter;
1919;
Holzschnitt;
18,2 cm x 11,1 cm auf;
ohne Bezeichnung;
in: Die Bücherkiste, 1. Jg. 1919, Heft 1, S. 9

735;
Titelblatt „Der Weg“ Jg. 1, Nr. 1 vom Januar 1919;
Januar 1919;
Holzschnitt Nachdruck;
32 cm x 24,5 cm auf Papier;
unter dem Druck rechts gedruckt F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler Abb. 21

736;
Titelblatt der „Süddeutschen Freiheit“ 1. Jg. Nr. 18 vom 17. März 1919 „Wir wollen einig
sein...“;
März 1919;
Holzschnitt;
51 cm x 35 cm auf Zeitung in Passepartout;
Namensnennung gedruckt unter dem Titelblatt mit dem Vermerk : Geschnitten für die
Einigkeit des Proletariats;
Familienbesitz Schaepler Abb. 22

737 (382);
Landschaft;
um 1919;
Holzschnitt;
35 x 22 auf 56,5 x 38 cm auf Papier;
bezeichnet unten links „Handdruck“, signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IV, Nr. 14

738 (393);
Kuhstall;
um 1919;
Holzschnitt;
39 x 41 auf 60 x 50 cm auf Papier;
bezeichnet unten Mitte „Kuhstall (5) Probe“.;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IV, Nr. 10

739 (644);
„Bauern im Wirtshaus“;
um 1919;
Holzschnitt;
33 x 44 auf 46 x 59 cm auf Papier;
bezeichnet unten und „(6)Probe“;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IV, Nr. 12

740;
Oskar Nerlinger (Probedruck);
um 1919;
Holzschnitt;
22,5 x 18 auf 30 x 24 cm auf Papier;
Nicht original bezeichnet auf Rückseite, unsigniert, undatiert;
Familienbesitz Schaepler, Mappe III, Nr. 10

741;
Landschaft mit Sonne sich im See spiegelnd;
um 1919;
Holzschnitt;
35,5 x 22 auf 50 x 35 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Mappe IV, Nr. 14, Nachdruck in Familienbesitz Schaepler

742 (392,3);
Waldarbeiter;
um 1919;
Holzschnitt;
40 x 36 auf 62,5 x 49 cm auf Papier;
bezeichnet unter dem Druck links 6/50, signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VI, Nr. 7

743;
Georg Birnbacher en face;

um 1919;
Holzschnitt Nachdruck;
27 cm x 19 cm auf Bütten in Passepartout;
bezeichnet unter dem Druck links als Probedruck, signiert von fremder Hand Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

744;
Klägerin;
um 1919;
Holzschnitt Nachdruck;
30 x 23 auf 50 x 34 cm auf Bütten;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

745;
„Wasserfall“;
um 1919;
Holzschnitt, braune Farbe;
45,5 x 35 auf 67 x 50 cm auf Papier;
bezeichnet unten Mitte, signiert unter dem Druck links F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IX, Nr. 6

746 (391);
Alte Bauern;
um 1919;
Holzschnitt, auch als Nachdruck;
40 x 26 auf 62,5 x 49 cm auf Papier;
bezeichnet als 4/50, signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VI, Nr. 8

747;
Badende im Wald;
um 1919;
Holzschnitt;
52 x 33 auf 70 x 50 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, auch Mappe XV, Nr. 4 in Mappe VI, Nr.9

748;
Rainer Maria Rilke im Dreiviertelprofil nach rechts;
vermutlich 1919;
Holzschnitt Nachdruck;
38,5 cm x 29 cm auf Bütten in Passepartout;
bezeichnet unter dem Druck links als Probedruck, signiert unter dem Druck rechts von
fremder Hand Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

749 (396,1);
Eltern;
um 1920;
Holzschnitt;

38 x 36 auf 56 x 49 cm auf Papier;
unbezeichnet, unsigniert, undatiert;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IV, Nr. 2 Abb. 27

750;
„Holzfäller im Walde“;
um 1920;
Holzschnitt, braune Farbe;
40 x 38 auf 68 x 50 cm auf Papier;
bezeichnet unten Mitte, signiert unter dem Druck links F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IV, Nr. 4

751 (643);
„Bildnis E. H.“ (Ernesto Hahn);
um 1920;
Holzschnitt, braune Farbe;
47 x 31 auf 67 x 50 cm auf Papier;
bezeichnet auf Rückseite und Handdruck, signiert unter dem Druck rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IX, Nr. 5, weiterer Abzug vorhanden, datiert 1923

752;
„Heilige Familie“;
zwischen 1925 und 1930;
Holzschnitt;
38 x 22,5 auf 61 x 45 cm auf Japanpapier;
bezeichnet unten Mitte als Holzschnitt - Handdruck, signiert unter dem Druck rechts Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VI, Nr. 1

753;
„Madonna“;
später als 1930;
Holzschnitt;
46,5 x 30 auf 63 x 48 cm auf Papier;
bezeichnet unten Mitte „Madonna - Holzschnitt - Handdruck“, signiert unter dem Druck links F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VI, Nr. 2

754 (H 2605);
Kreuzigung;
um 1935;
Holzschnitt;
53 x 36 auf 70 x 50 cm auf Papier;
Signiert auf dem Druck unten rechts F. S.;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VII, Nr. 1

755;
„Kreuzigung“;
um 1935;
Holzschnitt;
53 x 36 auf 63 x 48 cm auf Papier;

bezeichnet unten Mitte und Holzschnitt- Handdruck, signiert auf dem Druck unten rechts F.S.
u.u.dem Druck links F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VII, Nr. 3

756 (679);
Heilige Drei Könige;
1930er Jahre;
Holzschnitt Nachdruck;
57 cm x 38 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Druckstock in Familienbesitz

757 (678);
Maria mit Kind, Rs. Kreuzigung;
1930er Jahre?;
Holzschnitt;
53 cm x 36,5 cm auf Holzdruckstock;
ohne Bezeichnung;
Druckstock in Familienbesitz

758 (389);
An Walt Whitman;
unklar;
Holzschnitt – Handdruck;
51 cm x 34 cm auf Papier;
signiert und bezeichnet;
verschollen

759 (680);
Männer? (sie);
unklar;
Holzschnitt;
17,5 cm x 16 cm auf Holzdruckstock;
ohne Bezeichnung;
verschollen

E. Handzeichnungen

760;
Porträt eines älteren Mannes nach rechts gewandt;
1. März 1906;
Kohle;
50 cm x 36,5 cm auf Tonpapier;
signiert und datiert rechts Fritz Schäpler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe X, Nr. 8

761;
Wirtshausszene mit tanzenden Paaren;
um 1910 bis 1917;
Tusche/Pinsel;

21,5 cm x 20,5 cm auf Papier;
signiert unten rechts F.S;
Familienbesitz Schaefler

762;
Alptraum;
um 1917;
Tusche/Feder;
22 cm x 22,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler

763 (533);
Liegende am Ufer;
um 1910;
Bleistift;
21 cm x 28 auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 1

764 (699);
Porträt Pirlet;
um 1910;
Kohle und Bleistift;
35 cm x 25 cm auf Papier, auf Pappe geklebt;
unleserliche Bezeichnung oben links, mglw. auch 1900;
Familienbesitz Schaefler, Mappe X, Nr. 7

765;
Porträt eines jungen Mannes mit Zigarre in der Hand (Hans Baumann);
1911;
Kohle;
61,5 cm x 41 cm auf Papier, in Passepartout;
nicht original datiert unten rechts, nicht original bezeichnet auf Rs.;
Familienbesitz Schaefler, Mappe X, Nr. 9

766;
Betrunkener;
1912;
Tusche/Pinsel;
29 cm x 18 cm auf Papier, aufgelegt;
signiert und datiert unten rechts F.S. 12;
Familienbesitz Schaefler

767;
Wirtshausszene Stammtisch;
1912;
Tusche/Pinsel;
20,5 cm x 21 cm auf Papier aufgelegt;
signiert und datiert unten rechts F.S.12.;
Familienbesitz Schaefler

768;
„Aschermittwoch“;
um 1912;
Tusche/Pinsel;
22 cm x 19 cm auf Papier aufgelegt;
signiert unten rechts F.S., bezeichnet unter der Zeichnung links;
Familienbesitz Schaepler

769;
Hausherr und Hausmädchen;
um 1912;
Tusche/Pinsel;
24 cm x 18 cm auf Papier aufgelegt;
signiert unten rechts F.S., Text verblaßt;
Familienbesitz Schaepler

770;
„der Weihnachtswunsch“ mit Text;
um 1912;
Tusche/Pinsel, Bleistift;
27 cm x 14,5 cm auf Papier, aufgelegt;
signiert unten rechts F.S. und auf Untersatzpapier unter dem Text rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

771;
Komisches Liebespaar;
um 1912;
Tusche/Pinsel und Feder;
27,3 cm x 15,5 cm auf Papier, aufgelegt;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

772;
Kellnerin und Gast;
1913;
Tusche/Pinsel;
30 cm x 21 cm auf Papier, aufgelegt;
signiert und datiert unten rechts F. S.13 und unter der Zeichnung rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

773;
Stammtisch am Kachelofen;
um 1913;
Tusche/Pinsel;
24,5 cm x 25,5 cm auf Papier, aufgelegt;
signiert auf Zeichnung unten rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

774 (ZK 004);
Stehende Soldaten;

1914;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts F. Schaefer und unter der Zeichnung rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

775 (Zk022);
„Bad in der Meurthe“;
1914;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichnet auf Pappe unten links; signiert auf Pappe unten rechts Fritz Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

776 (ZK 012);
(Soldatenlager)"vor Epinal";
1914;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts F. S. Auf Pappe bezeichnet unten links, signiert unten rechts F.
Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

777 (Zk036);
Soldaten um eine Kochstelle;
1914;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts F.S. und auf der Pappe unten rechts Fritz Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg Abb. 8

778 (Zk042);
„Schützengraben bei Chateauvillers“;
1914;
Bleistift;
11 cm x 15,5 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichnet und signiert unten rechts F.S., signiert auf Pappe unten rechts Fritz Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg Abb. 7

779 (Zk033);
Wartende Soldaten;
1914;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert auf Pappe unten rechts Fritz Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

780 (Zk034);
Stehende und rastende Soldaten;
1914;
Bleistift;

18 cm x 13 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts F. Schaepler und auf der Pappe unten rechts Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

781 (ZK074);
„Rast b. Mezieres (12 km von Dieuze) 1914“;
1914;
Bleistift;
11 cm x 15,5 cm auf Papier, auf Pappe verklebt;
gezeichnet auf Pappe unten links, signiert unten rechts Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

782 (ZK 074);
„Das brennende Dompierre“;
1914;
Wasserfarben;
36 cm x 41 cm auf Papier, verstärkt mit Karton;
bezeichnet auf Rückseite, signiert unten rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

783 (Zk066);
„Die Feldküche b. Nacht“;
1914;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichn. auf Pappe unten links, signiert unten rechts F.S. und auf Pappe unten rechts Fritz
Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

784 (Zk076);
„Granaten“;
1914;
Bleistift;
11 cm x 16 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts F.S. bezeichnet auf Pappe unten links, signiert unten rechts Fritz
Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

785 (Zk015);
„der Stab“;
1914;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichnet unter der Zeichnung links, signiert unter der Zeichnung rechts Fr. Schaepler,
signiert unten rechts F.S.;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

786 (Zk049);
„Essersdorf“(Alte Männer auf einer Bank sitzend);
1914;
Bleistift;

13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichnet auf Pappe unten links, signiert unten rechts Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

787 (Zk028);

Aufladen;

1914;

Bleistift;

13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;

signiert auf Pappe unten rechts Fritz Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

788 (Zk037);

Rast;

1914;

Bleistift;

18 cm x 13 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;

signiert unten rechts F.S. und auf Passepartout unten rechts Fritz Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

789 (ZK 009);

„Tote Kameraden“;

1914;

Bleistift;

11 cm x 15,5 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;

bezeichnet unten links, signiert unten rechts F. Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg Abb. 6

790 (Zk021);

Biwakierende Soldaten;

1914;

Bleistift;

13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;

signiert unten rechts F.S. und auf Pappe unten rechts Fritz Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

791 (ZK 007);

„bei Saarburg“;

1914;

Bleistift;

13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;

bezeichnet und signiert unten rechts F.S., bezeichnet auf Pappe unten links und signiert unten rechts Fritz Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

792 (Zk043);

Striegeln der Pferde;

1914;

Bleistift;

13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;

signiert unten rechts auf Pappe Fritz Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

793 (Zk020);

Biwakierende Soldaten;

1914;

Bleistift;

18 cm x 13 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert auf Pappe unten rechts Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

794 (ZK 008);

„die toten Kameraden bei Saarburg“;

1914;

Bleistift und Aquarell;

34,5 cm x 38 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts: F. Schaepler, bezeichnet auf der Rückseite;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

795 (Zk027);

„bei Blamont“;

1914;

Bleistift;

13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts F. Schaepler, auf Passepartout. bez. unten links, signiert unten rechts
Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

796 (ZR017);

„die Feldküche“;

1914;

Bleistift;

13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts F.S., bezeichnet auf Pappe unten links, signiert unten rechts Fritz
Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

797 (Zk019);

Biwakierende Soldaten;

1914;

Bleistift;

13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichnet auf Pappe unten links, signiert auf Pappe unten rechts Fritz Schaepler und auf Blatt
unten rechts F.S.;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

798 (ZK 013);

„9. preuss. Jäger“;

1914;

Bleistift;

13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts F.S., auf Pappe bezeichnet unten links, signiert unten rechts F. Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

799 (Zk025);

Lagernde Soldaten;

1914;

Bleistift;

11 cm x 15,5 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert auf der Pappe unten rechts Fritz Schaepler.;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

800 (Zk026);

„Blamont" (Rast);

1914;

Bleistift;

13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;

signiert unten rechts F. Schaepler Blamont und auf Pappe unten rechts Fritz Schaepler. Rs. n.
orig. bez. "Rast";

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

801 (Zk014);

„bei den Ratzeburger Jägern";

1914;

Bleistift;

13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;

bezeichnet auf Pappe unten links, signiert unten rechts F.S. und auf Pappe unten rechts Fr.
Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

802 (Zk088);

„Unterstand an der Somme";

1914;

Feder;

16 cm x 25 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;

bezeichnet unten links, signiert unten rechts F. Schaepler, signiert auf Pappe unten rechts
F.Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

803 (Zk077);

„Cuillermont"(2 Soldaten);

1914;

Buntstift, Bleistift;

12,5 cm x 15 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;

signiert unten rechts G.f.s, bezeichnet auf Pappe unten links und signiert unten rechts F.
Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

804 (Zk018);

Essende Soldaten;

1914;

Bleistift;

18 cm x 13 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;

signiert unten rechts F.S. und auf Pappe unten rechts Fritz Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

805 (ZK 003);
Sitzende Soldaten;
1914;
Bleistift;
11,5 cm x 15,5 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
datiert und signiert unten rechts F. Schaefer 1914;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

806 (ZK 001);
„Cameraden“;
1914;
Bleistift;
15,5 cm x 11 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichnet unten links; signiert unten rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

807 (Zk081);
„Peronne 10. Dez.14“ und auf Rückseite „10. Dez. 14. Am Marktplatz in Peronne“;
10. Dezember 1914;
Buntstift, Bleistift;
11 cm x 16 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bez. unten links, sign. unten rechts F.S. ,datiert auf Pappe unten links, signiert unten rechts
Fritz Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

808 (Zk044) ;
„Amenoncourt“ ;
10. Sept. 1914 ;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichnet auf Rückseite, datiert auf Pappe unten links, signiert auf Pappe unten rechts Fritz
Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

809 (Zk045);
„Letztes Abendmahl“ 10. Sept. 14 Amenoncourt;
10. Sept. 1914;
Bleistift;
11 cm x 15,5 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichnet und datiert auf Rückseite, signiert auf Pappe unten rechts Fritz Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

810 (Zk046) ;
„Transport durch Amenoncourt, 11. Sept.“ ;
11. Sept. 1914 ;
Bleistift;
11 cm x 15,5 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts F.S. Bezeichnet auf Pappe unten links, signiert unten rechts Fritz

Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

811 (Zk047);
„Essersdorf 11. Sept." und zusätzlich auf Rückseite „bayr. Leib.Rgmt. Ruhetag in Essersdorf (Lothringen) 11.Sept. 14";
11. September 1914;
Bleistift;
11 cm x 15,5 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts F. Schaepler, bezeichnet auf Pappe unten links, signiert auf Pappe unten rechts Fritz Schaepler ;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

812 (Zk050a);
„Dorsweiler 12. Sept." (Pferde und abgessene Soldaten);
12. September 1914;
Bleistift;
11 cm x 15,5 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichnet unten links;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

813 (Zk053);
„Dorsweiler 12. Sept" und zusätzlich auf Rückseite „b. Leib. Rgmt. In Dorsweiler(Lothringen) 14. Sept. 14";
12. u. 14. Sept. 1914;
Bleistift;
11 cm x 15,5 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts F.S., bezeichnet auf Pappe unten links und auf Rückseite, signiert unten rechts Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

814 (Zk054);
„Straße in Ivoir, 16. Sept" und auf der Rückseite „In Ivoir (Belgien) Sept. 1914";
16. September 1914;
Bleistift;
11 cm x 16 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichnet auf Pappe unten links und auf Rückseite, signiert unten rechts Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

815 (ZK 002);
„Lutzelburg 20. August 1914";
20. August 1914;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
Bezeichnet und datiert oben rechts und unten links August 14; signiert unten rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

816 (ZK 006);
„20. August 1914, im Hintergrund das brennende Saarburg";
20. August 1914;

Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts F.Schaefer und auf Pappe unten rechts Fritz Schaefer, bezeichnet auf der Rückseite.;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

817 (Zk068);
„Eterpigny 20. Okt. 14"(Etappe);
20. Oktober 1914;
Bleistift;
11 cm x 16 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
dat. u. sign. u. rechts F.S. bez. unten links auf Pappe und signiert auf Pappe unten rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

818 (Zk069);
„Eterpigny 20. Oktober 1914" (Etappe vor Allee);
20. Oktober 1914;
Bleistift;
11 cm x 16 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
dat. u. sign. u. re. 20.Okt. 14 F.S., auf Pappe bez., dat.u.lks. und sig. unten rechts Fritz Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

819 (ZK 005);
„Saarburg, 20. August 1914";
20.August 1914;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichnet unten rechts und auf Pappe unten links Saarburg; signiert unten rechts Fritz Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

820 (Zk059);
„die Ölt von Crandfait" und „ihr Mann, der Herr Gemahl" und Rs. „der Bürgermeister und seine Frau von Crandfait";
20.Sept. 1914;
Bleistift;
11 cm x 16 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
datiert oben links, bezeichnet unten links auf Pappe, signiert unten rechts Fritz Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

821 (Zk087);
„Fitzens Geburtstag 21.Dez"(sic);
21. Dezember 1914;
Bleistift, Buntstift;
17 cm x 13 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten links F. Schaefer Peronne, bezeichnet auf Pappe unten links, signiert unten rechts Fritz Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

822 (Zk079);
„Hardecourt 22.Nov.14" (Unterkunft);
22. November 1914;
Bleistift;
17 cm x 13 cm auf Papier, fest verklebt auf Papp; signiert unten rechts F.Sch. bezeichnet auf Papp unten links und auf Rückseite, signiert unten rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

823 (Zk083);
„Weihnachtsfeier des 9.R. 23. Dezember";
23. Dezember 1914;
Bleistift, Buntstift;
18 cm x 13 cm auf Papier, fest verklebt auf Papp; signiert unten rechts F.S. bezeichnet auf der Rückseite;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

824 (Zk070);
„Unterstände Hardecourt 24. Oktober 14";
24. Oktober 1914;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Papp; bez.u.sign. unten rechts „Hardecourt 24. Okt.14 F.S.". bezeichnet auf Papp u. lks., sign. unten rechts Fritz Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

825 (Zk080);
„Marktplatz in Peronne" und auf Rückseite „bayr. Leib.Rgmt. Der große Platz in Peronne Febr.1915 (durchgestr.) 26. Nov.1914";
26. November 1914;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Papp; signiert unten rechts F. Schaefer Peronne, bez. unten links auf Papp, signiert unten rechts Fritz Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

826 (Zk071);
„St. Radegonde 27. Okt/'und auf Rückseite."ausgewiesenes Quartier. Unterkunft in Scheune. Fahrt mit Autos";
27. Oktober 1914;
Bleistift;
9,5 cm x 14,5 cm auf Papier, fest verklebt auf Papp; bezeichnet und datiert oben links und auf Rs.;;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

827 (ZK 010);
„29. Aug.14 morgens";
29. August 1914;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Papp; bezeichnet oben rechts; signiert unten rechts F. Schaefer und auf Papp unten rechts Fritz

Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

828 (Zk016);
Lager;
3. September 1914;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichnet unten links, signiert auf Pappe unten rechts Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

829 (Zko84);
„Combles 30. Dez.14 nachts 12 h"(Bildnis);
30. Dezember 1914;
Bleistift, Kopierstift;
18 cm x 13 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichnet unten und signiert unten links F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

830 (Zk085);
„Combles 30. Dez. 1914 nachts";
30. Dezember 1914;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
nicht original bezeichnet auf Rückseite;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

831 (Zk073);
„Marchelepote. Mannschaft im Unterstand";
31. Oktober 1914;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
sign. u. rechts F. Schaepler, dat. auf Rs. bezeichnet auf Pappe unten links, sign. unten rechts
Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

832 (Zk030);
„Blamont" und zusätzlich auf Rückseite „bayr. Leib. Rgmt. Rast im Walde von Epinal
(zwischen Saarburg und Epinal) 4.Sept. 1914;
4. September 1914;
Bleistift;
18 cm x 13 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
sign. u. rechts F. Schaepler, auf Pappe bez. u. links, sign. unten rechts Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

833 (Zk024);
„badende Soldaten" und zusätzlich auf Rückseite: „badende Soldaten in Flandern in der
Meurthe, Clanville 4. Sept.";
4. September 1914;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;

bez. auf Pappe u. links und auf Rückseite sign. u. rechts und auf Zeichnung rechts jeweils F. Schaefer.;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

834 (Zk061);
„Büsy, 5. Okt. nachts 12 h“;
5. Oktober 1914;
Bleistift;
16 cm x 11 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichnet auf Pappe unten links, signiert unten rechts Fritz Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

835 (Zk031);
Nächtliche Rast „5. Sept. b. Baccara 1914“;
5. September 1914;
Bleistift;
15,5 cm x 11 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichnet und datiert auf Pappe unten links 5. Sept. b. Baccara 1914; signiert unten rechts Fritz Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

836 (Zk060);
„bei Mondschein“ Büsy, 6. Okt.;
6. Oktober 1914;
Bleistift;
13 cm x 17,5 cm auf Papier, in Passepartout aufgelegt;
signiert unten rechts F.S. bezeichnet auf Passepartout unten links, signiert unten rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

837 (Zk032);
„bayr. Leib. Rgmt. In den Wäldern von Epinal“ (Rast im Walde);
6. Sept. 1914;
Bleistift;
18 cm x 13 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bez. und dat. auf der Rs., signiert unten rechts F.S. und auf der Pappe unten rechts Fritz Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

838 (Zk035);
Rast unter Bäumen;
6. Sept. 1914;
Bleistift;
18 cm x 13 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
datiert unten links, signiert auf Pappe unten rechts Fritz Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

839 (Zk078);
„Mont St. Quentin 7. Nov. 14“ und Rückseite „Garten in Mont St. Quentin (Vorort von Peronne) 7. Nov. 1914“;
7. November 1914;

Bleistift;

I 7 cm x 13 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;

signiert unten links F.S. bezeichnet und datiert auf Pappe unten links, signiert unten rechts
Fritz Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

840 (Zk039) ;

„Patrouille des 1. schw. ReiterRgmt. in Blamont 7. Sept. 14“;

7. Sept. 1914;

Bleistift;

II cm x 16 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;

bez.u. dat. auf Rs., sign. unten rechts F.Sch und auf Pappe sign. und dat. Fritz Schaepler
1914;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

841 (ZK 040);

Rastende Soldaten;

7. Sept. 1914;

Bleistift;

13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;

datiert unten links: 7. Sept., signiert unten rechts Fritz Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

842 (Zk065);

„Soyecourt 9.Okt.“;

9. Oktober 1914;

Bleistift;

1 3 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;

bezeichnet auf der Rückseite, dat. und sign. Auf Zeichnung unten rechts F.S.9.Okt.14, sign.

Auf Pappe u.re. Fritz Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

843 (Zk063);

„Franz. Landschaft 9. Okt.“;

9. Oktober 1914;

Bleistift;

16 cm x 11 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;

bezeichnet auf Pappe unten links, signiert unten rechts Fritz Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

844 (Zk041);

„Nossancourt. An den Deckungsgräben bei Chateauvilliers, 8. Sept.“ ;

Aug. 14 1914 ;

Bleistift;

11 cm x 15,5 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;

datiert und signiert unten rechts äug.14. F.Sch. auf Pappe signiert unten rechts Fritz Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

845 (ZK 011);

„In den Wäldern von Epinal, Aug. 1914“;

August 1914;

Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichnet unten links, signiert unten rechts Fritz Schaepler, auf Rückseite: Inf.Leib.Rgmt.
"Bivak"; Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

846 (Zk082);
„Tram am Bahnhof Peronne“;
Dezember 1914;
Feder;
9 cm x 14 cm auf Kalenderblatt verklebt;
signiert unten rechts (unleserlich), bezeichnet auf Rückseite;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

847 (Zk086) ;
„Hardecourt Dez. 14"(Etappe) ;
Dezember 1914;
Bleistift;
18 cm x 13 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts F.S., bezeichnet auf Pappe unten links, signiert unten rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

848 (Zk072);
„St. Radegonde" und auf Rückseite „Quartierleute in St. Radegonde Okt. 14“;
Oktober 1914;
Bleistift;
13 cm x 15 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
sign. unten links F.S. und auf Pappe unten links bezeichnet und signiert Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

849 (Zk111);
„In Dompierre" und auf Rückseite „Alter Franzose in Dompierre (Nordfrankreich)“;
Oktober 1914;
Buntstift;
25 cm x 29 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
dat. auf Rs., bez. auf Pappe unten links, signiert unten rechts und auf Pappe unten rechts F.
Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

850 (Zk062);
„das Haus mit dem roten Giebel Okt. 14“;
Oktober 1914;
Bleistift;
11 cm x 16 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichnet auf Pappe unten links, signiert unten rechts Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg;

851 (Zk064);
Stehende Soldaten;
Oktober 1914;
Bleistift;

16 cm x 11 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
datiert auf Pappe unten links, signiert unten rechts Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

852 (Zk067);
„Im Schloß von Soyecourt" und auf der Rückseite: „bayr. Leib.Rgmt. Im Schloß von
Soyecourt Oktober 14";
Oktober 1914;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichnet u rechts u. sign. F.S. und auf Rückseite, bez. auf Pappe unten links „Soyecourt"
und sign. u. re. Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

853 (Zk023);
„Bad in der Meurthe" und zusätzlich auf der Rückseite „bayr. Leib. Rgmt, Baden in der
Meurthe";
14. Sept.1914;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
dat. u. rechts Sept. 14; sign. u. rechts F. Schaepler bez. auf Pappe u. links, sign. u. rechts Fritz
Schaepler, bez. zus. auf Rs;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

854 (Zk029);
Lager, Sept. 14;
September 1914;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
datiert und signiert unten links Sept. 14, F. Schaepler. signiert auf Pappe unten rechts Fritz
Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

855 (Zk057);
„Cafe Bodar" und „In Ivoir (Belgien)/ Sept.14";
September 1914;
Bleistift;
11 cm x 16 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichnet unten rechts und auf Pappe unten links, signiert unten rechts Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

856 (Zk048);
„Essersdorf Sept. 14"und zusätzlich auf Rückseite „bayr. Leib. Rgmt. Große Wäsche in
Essersdorf Sept. 14";
September 1914;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichnet auf Pappe unten links, signiert unten rechts Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

857 (Zk058);

„Skizzen aus dem Cafe Bodar in Ivoir (Belgien) Sept. 14", eine Kopfstudie als „Madeleine"
bezeichnet;
September 1914;
Bleistift;
11 cm x 16 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts F. Schaepler, bezeichnet auf Pappe unten links, signiert unten rechts Fritz
Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

858 (Zk038);
„bayr. Leib.Rgmt. Rast bei Epinal, Sept. 14";
September 1914;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
dat.u. sign. u. rechts f. Seh. Sept. 14 und auf Pappe unten rechts 22.Aug. Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

859 (ZK 056);
„Im belgischen Cafe" und auf der Rückseite „Cafe Bodar in Ivoir";
um 1914;
Bleistift;
11 cm x 16 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten links F.Schaepler, bezeichnet auf Pappe unten links und signiert unten rechts F.
Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

860 (Zk055);
„Im Cafe in Ivoir (Belgien)";
um 1914;
Bleistift;
16 cm x 11 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts F.Schaepler, bezeichnet auf Pappe unten links, signiert unten rechts F.
Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

861 (Zkl00);
Bahnhof Peronne (Bahnsteige, Zug);
1915;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten links F.S.;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

862 (Zk096);
„bei Peronne";
1915;
Bleistift;
11 cm x 16 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts F. Schaepler, bez. auf Pappe unten links, signiert unten rechts F.
Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

863 (Zk104);
„St. Quentin am Abend“;
1915;
Wasserfarben;
34 cm x 37 cm auf Papier, mit Pappe verstärkt;
bezeichnet und signiert unten links F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

864 (Zk095);
„Alte Franzosen in PeYonne“;
1915;
Tusche;
16 cm x 22,5 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts F. Schaepler, bezeichnet auf Pappe unten links, signiert unten rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

865 (Zk092);
„Montauban“ (Männer am Tisch);
1915;
Bleistift;
18 cm x 13 cm auf Papier, fest verklebt mit Pappe;
signiert unten links F.S., bezeichnet unten rechts.;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

866 (Zk091);
„Montauban“ und auf Rückseite „Unterstand zu Montauban (Flandern)“;
1915;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichnet unten rechts und signiert F. Schaepler, bezeichnet auf Pappe unten links und signiert unten rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

867 (Zk097);
„Peronne, 1.11.15“ und auf Rückseite „Peronne Bahnhof“;
1. Februar 1915;
Bleistift;
11 cm x 16 cm auf Papier, verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts F.Schaepler, bez. auf Pappe unten links, signiert unten rechts F. Schaepler.;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

868 (Zk098);
„Peronne Bahnhof“(Wartende);
1. Februar 1915;
Bleistift;
11 cm x 16 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts F.S., bezeichnet unten links, signiert auf Pappe unten rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

869 (Zk093);
„Bahnhof Peronne“;
15. Januar 1915;
Bleistift;
13 cm x 18 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
datiert und signiert unten rechts F. Schaefer, bezeichnet auf Rückseite;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

870 (Zk099);
„Peronne 2.11.15“ und auf Rückseite „2.11.15 Peronne Bahnhof“;
2. Februar 1915;
Bleistift;
11 cm x 16 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts F.S., bezeichnet auf Pappe unten links, signiert unten rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

871 (Zk089);
„Das Loch zu Montauban 29.1.15“ und auf Rückseite „bayr. Leib. Rgmt. Im Unterstand von Montauban“;
29. Januar 1915;
Bleistift;
11 cm x 16 cm auf Papier, in Passepartout;
bezeichnet unten Mitte, signiert unten rechts F.S. und auf dem Passepartout unten rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

872 (Zk090);
„Montauban, 29.1.15“;
29. Januar 1915;
Bleistift;
11 cm x 16 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts F.S., bezeichnet auf Pappe unten links und auf Rs., signiert unten rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

873 (Zk102);
„Peronne Weihnacht 14“ und auf Rückseite „Peronne 3.11.15 Rue St. Jean“ ;
3. Februar 1915;
Bleistift;
11 cm x 16 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
signiert unten rechts F.S., bezeichnet auf Pappe unten links und signiert unten rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

874 (Zk103);
„St. Quentin 8.11.15“ und auf Rückseite „Am Canal St. Quentin 8.11.15“;
8. Februar 1915;
Bleistift;
16 cm x 11 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;
bezeichnet unten links, signiert unten rechts und auf Pappe unten rechts F. Schaefer;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg, Chr. Schaepler, Aachen

875 (Zk101);

„St. Quentin" und auf Rückseite „Am Canal St. Quentin 8.11.15";

8. Februar 1915;

Bleistift;

11 cm x 16 cm auf Papier, fest verklebt;

bez. unten links, sign. u. dat. unten rechts „8.II.15 F.S." und auf Pappe u.lks.bez. u. dat.,sign.

U. re.:F. Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

876 (Zk094);

„französischer Zivilist angelt in der Soine";

Januar 1915;

Bleistift, Buntstift;

11 cm x 11,5 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;

dat. unten rechts „Peronne Jan. 15", bez. auf Pappe unten, signiert oben rechts F. Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

877 (ZK 0521);

Pferde und Soldaten;

um 1915;

Bleistift;

11 cm x 15,5 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;

signiert unten rechts F.S.;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

878 (ZK 052);

Beschlagen der Pferde;

um 1915;

Bleistift;

11 cm x 15,5 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;

signiert unten rechts F.S.;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

879 (Zk051);

„Alte Franzosen in Peronne 1915";

um 1917 entstanden 1915;

Aquarell und Tusche;

31,4 cm x 34 cm auf Papier, in Passepartout aufgelegt;

bezeichnet, signiert unten rechts F. Schaepler;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

880 (Zk105);

„Steinlawine (Tirolerfront)";

1916;

Tusche;

15 cm x 21 cm auf Papier, fest verklebt auf Pappe;

signiert und datiert unten links „F.S.16", bezeichnet unten rechts;

Familienbesitz Schaepler, Mappe Weltkrieg

881 (Zk107);
„Bad an der Dolomitenfront (deutsches Alpencorps)“;
1916;
Tusche und Buntstift;
20,5 cm x 22,5 cm auf Papier, fest verklebt auf Papp;
bezeichnet auf Papp unten links, signiert unten rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

882 (Zk108);
„Kinder in Veler (Serbien)“;
1916;
Tusche, Buntstift;
17 cm x 21 cm auf Papier, fest verklebt auf Papp;
bezeichnet auf Papp unten links, signiert unten rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

883 (Zk106);
„Rast in den Dolomiten (deutsches Alpencorps)“;
1916;
Tusche;
17 cm x 19 cm auf Papier, fest verklebt auf Papp;
datiert und signiert unten rechts F. Schaefer 16., bezeichnet auf Passepartout unten links;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

884 (Zk109);
„Wannsee Nov. 16“;
November 1916;
Bleistift, Buntstift;
32,5 cm x 24 cm auf Papier;
bezeichnet unten rechts, signiert unten rechts F. Sch.;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Weltkrieg

885 (ZT029);
Schloßküche;
1917;
Tuschezeichnung;
24 cm x 32 cm auf starkes Papier, Rs Abb.;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Tuschezeichnungen

886 (ZT015);
Cruß;
1917;
Tuschezeichnung;
21 cm x 20,5 cm auf Papier, aufgeklebt;
signiert und datiert auf Zeichnung unten rechts F.S. 17;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Tuschezeichnungen

887;
„die Jungfrau“;
1917;

Tusche/Feder mit Text;
21,5 cm x 17,5 cm auf Papier, aufgelegt;
signiert und datiert oben rechts F.S.17. Text auf Untersatzpapier.;
Familienbesitz Schaefer Abb

888 (Zk051);
Alte Franzosen in Peronne 1915;
entstanden 1917;
Aquarell und Tusche;
31,5 cm x 34 cm auf Papier in Passepartout;
signiert unten rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer

889 (Zk075);
Im Schützengraben von Maricourt 1915;
entstanden 1917;
Buntstift;
16 cm x 13 cm auf Papier in Passepartout verklebt;
signiert unten rechts F. Schaefer, bezeichnet und datiert wohl auf der Rückseite;
Familienbesitz Schaefer

890 (ZK 075);
Im Schützengraben von Maricourt 1914;
entstanden 1917;
Blei- und Buntstifte;
16,5 cm x 13 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer

891 (ZT001);
Engel und Erscheinung;
um 1917;
Tuschezeichnung;
14,5 cm x 11 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Tuschezeichnungen

892 (ZT018);
Himmelfahrt Christi von Engeln getragen;
um 1917;
Tuschezeichnung;
28 cm x 22 cm auf Papier, aufgeklebt;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Tuschezeichnungen

893 (ZT028);
Höfische Saalszene;
um 1917;
Tuschezeichnung;
24 cm x 32 cm auf starkem Papier, Rs. Abb.;
ohne Bezeichnung;

Familienbesitz Schaefler, Mappe Tuschezeichnungen

894 (ZT036);
Zwei Männer unter einem Regenschirm;
um 1917;
Tuschezeichnung;
24 cm x 32 cm auf Starkem Papier, Rs. Abb.;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe Tuschezeichnungen

895 (ZT035);
Pfeiferauchender Mann in Stube;
um 1917;
Tuschezeichnung;
24 cm x 32 cm auf starkem Papier, Rs. Abb.;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe Tuschezeichnungen

896 (ZT034);
Zwei gestikulierende Männer;
um 1917;
Tuschezeichnung;
24 cm x 32 cm auf starkem Papier, Rs. Abb.;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe Tuschezeichnungen

897 (ZT032);
Begegnungsszene im Dorf;
um 1917;
Tuschezeichnung;
24 cm x 32 cm auf starkem Papier, Rs. Abb.;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe Tuschezeichnungen

898 (ZT030);
Gefangennahme;
um 1917;
Tuschezeichnung;
24 cm x 32 cm auf starkem Papier, Rs. Abb.;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe Tuschezeichnung

899 (ZT007);
„Schrecken“;
um 1917;
Tuschezeichnung;
14,5 cm x 11 cm auf liniertem Papier, in Passepartout;
signiert unten rechts F. Schaefler, bezeichnet auf Passepartout unten links und signiert unten
rechts F. Schaefler;
Familienbesitz Schaefler, Mappe Tuschezeichnungen

900 (ZT023);
„Meuchelmord“;
um 1917;
Tuschezeichnung;
23,5 cm x 32,5 auf Papier, aufgeklebt, Passepartout;
bezeichnet unten links, signiert auf Zeichnung unten rechts F.S. und unten rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Tuschezeichnungen

901 (ZT022);
„Vignette der Kampf“;
um 1917;
Tuschezeichnung;
17 cm x 27 cm auf Papier, aufgeklebt, Passepartout;
signiert auf Zeichnung unten rechts F.S.; bezeichnet unten links und signiert unten rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Tuschezeichnungen

902 (ZT017);
Sonnenuntergang über schmiedeeisernen Grabkreuzen;
um 1917;
Tuschezeichnung;
21 cm x 19,5 cm auf gelblichem Papier, aufgeklebt;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Tuschezeichnungen

903 (698,5);
Bäuerin mit Kinderwagen in der Stube;
um 1917;
Tuschezeichnung;
24 cm x 17 cm auf Papier, aufgeklebt;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Tuschezeichnungen

904 (ZT021);
„Höllentanz“;
um 1917;
Tuschezeichnung;
15,2 cm x 26 cm auf Papier, aufgeklebt, Passepartout;
bezeichnet unten links, signiert unten rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Tuschezeichnungen

905 (685, 1-9);
„Zeichnung z. L. Franck VII“;
um 1917;
Tusche;
22,7 cm x 15,7 cm auf Papier aufgelegt;
bezeichnet auf Untersatzpapier unten links, signiert unten rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

906;
„Vergehen und Entstehen“;

um 1917;
Tusche/Feder;
24,8 cm x 21 cm auf Papier, aufgelegt;
bezeichnet auf Untersatzboden unten links, signiert unten rechts F.S.;
Familienbesitz Schaepler

907 (685,1-9);
„Zeichnung zu Gogol V“;
um 1917;
Tusche/Feder;
19,6 cm x 16,5 cm auf Papier aufgelegt;
bezeichnet auf Untersatzpapier unten links, signiert auf Untersatzpapier unten rechts F.
Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

908 (685, 1-9);
„Zeichnung. z. L. Franck IV“;
um 1917;
Tusche/Feder;
18,7 cm x 16,5 cm auf Papier, aufgelegt;
bezeichnet auf Untersatzpapier unten links, signiert auf Untersatzpapier unten rechts F.
Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

909 (ZT031);
Kerkerszene;
um 1917;
Tuschezeichnung;
24 cm x 32 cm auf starkem Papier, Rs. Abb.;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Tuschezeichnungen

910 (ZT033);
Nachts am Fenster;
um 1917;
Tuschezeichnung;
24 cm x 32 cm auf starkem Papier, Rs. Abb.;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe Tuschezeichnungen

911;
Stubenszene;
um 1917;
Tusche/Feder;
24 cm x 23 cm auf Papier, aufgelegt;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

912 (685, 1-19);
„Zeichng. zu L. Franck V“;
um 1917;

Tusche/Feder;
15 cm x 12 cm auf Papier, aufgelegt;
signiert unten rechts F. Schaefer, bezeichnet auf Untersatzkarton unten links;
Familienbesitz Schaefer

913;
„Illustration zu K. Edschmidt“;
um 1917;
Tusche/Feder;
20,3 cm x 16 cm auf Papier, aufgelegt;
bezeichnet auf Untersatzpapier unten links, signiert unten rechts F. Schaefer;
Familienbesitz Schaefer

914 (ZT019);
„Die Verräterbrücke“;
um 1917;
Tuschezeichnung;
21 x 26 auf 25,5 x 32 cm auf Papier aufgeklebt, Passepartout;
bezeichnet unten links, signiert F.S. auf Zeichnung unten rechts;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Tuschezeichnungen

915 (ZT005);
„Das furchtbare Erlebnis“;
um, auch früher als 1917;
Tuschezeichnung;
19 cm x 14,5 cm auf Papier, auf grünem Löschblatt;
signiert unter der Zeichnung rechts F. Schaefer, bezeichnet auf Löschblatt unten links;
Familienbesitz Schaefer, Mappe Tuschezeichnungen

916 (586);
Am Kreuze;
1918;
Tusche und Aquarell;
56,6 cm x 49,7 cm auf Papier in Passepartout;
signiert und datiert oben rechts F. Schaefer 18;
Familienbesitz Schaefer

917 (Z01);
Stillen, Rs. Schlafender Neugeborener 20. Juli 1918;
22. Juli 1918;
Bleistiftzeichnung;
31,5 cm x 24,5 cm auf Papier;
unsigniert, datiert unten rechts. Rs. datiert unten rechts;
Familienbesitz Schaefer, Mappe XVIII, Nr. 3 Abb.

918;
„Mainhafen“ und auf Rückseite „Sonnenstrahlen“;
5.5. 1918;
Bleistift;
42 cm x 31 cm auf Papier, eingeklebt;
bezeichnet, signiert und datiert unten rechts, signiert auf Rs. oben rechts F. Schaefer,

bezeichnet unten rechts ;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 136

919;
Jüngstes Gericht;
um 1918;
Tusche und Aquarell;
31,5 cm x 25 cm auf Papier, aufgelegt;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

920;
Zu Dostojewski „Doppelgänger" II;
vermutlich 1918;
Federzeichnung;
29 cm x 19 cm auf Papier in Passepartout;
signiert unten links F.S.;
Familienbesitz Schaepler

921;
Jüngstes Gericht II;
vermutlich 1918;
Federzeichnung;
31 cm x 25 cm auf Papier in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

922;
Porträtskizze Rainer Maria Rilke im Profil nach links gewandt;
1919;
Rötel;
28 cm x 19,5 cm auf Papier;
nicht original bezeichnet auf Rückseite;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 91

923;
Bildnis eines Mannes, Name unleserlich;
20.11. 1919;
Kohle;
46 cm x 31, 5 cm auf Pergament fixiert;
datiert und signiert oben rechts: Seh. bezeichnet unleserlich unten links;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr.85

924;
Doppelgänger I, Dostojewski;
um 1919;
Federzeichnung;
42 cm x 31 cm auf gelbes Papier;
Nicht original bezeichnet auf Rückseite, signiert unten rechts F.S.;
Familienbesitz Schaepler, Mappe IM, Nr. 9

925 (432);
Im Bootshaus, zwei badende weibliche Akte;
um 1919;
Bleistift;
35 cm x 26 cm auf Pergament;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XV

926 (555);
Parkweg;
um 1919;
Bleistift;
31,5 cm x 23 cm auf Pergament;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XV, Nr. 1

927 (464);
Im Zoo (Teich mit Reiher);
um 1919;
Bleistift;
37 cm x 28 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XV, Nr. 2

928 (698,6);
Am Schraubstock;
vermutlich 1919;
Federzeichnung;
32,5 cm x 24 cm auf Papier in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

929 (541);
Blütenskizze;
um 1920;
Bleistift;
30 cm x 24 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 148

930 (456);
Frauenakt, leicht vorgeneigt stehend;
um 1920;
Rötel;
61 cm x 42 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 37

931 (563);
Papageienstudien;
um 1920;

Bleistift;
37 cm x 28 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 149

932;
Alpengasthof;
um 1920;
Bleistift;
50 cm x 37,5 cm auf Pergament;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 145

933;
Zackige Bergkammlandschaft;
um 1920;
Bleistift;
31,5 cm x 49 cm auf Pergament;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 144

934 (478);
Schneefeld, Wanderer;
um 1920;
Bleistift;
31,5 cm x 24 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 142

935 (449);
Landschaft in Voralpen mit Bauernhof und Feldern;
um 1920;
Rötel;
46,5 cm x 60,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 138

936 (547);
Gebeugt stehender weiblicher Akt;
um 1920;
Bleistift;
37 cm x 27,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 22

937;
Fünf männliche Akte am See;
um 1920;
Bleistift;
42 cm x 61 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;

Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 24

938;

Weiblicher stehender Akt und Sitzende im Badeanzug in Landschaft;
um 1920;

Bleistift;

24 cm x 28 cm auf Papier;

ohne Bezeichnung;

Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 21

939 (521);

Weiblicher Akt in tänzerischer Haltung;

um 1920;

Bleistift;

33 cm x 21 cm auf Papier, verklebt;

ohne Bezeichnung;

Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 11

940 (522);

Weiblicher Akt in tänzerischer Haltung, hochblickend ;

um 1920;

Bleistift;

33 cm x 21 cm auf Papier;

ohne Bezeichnung;

Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 10

941 (538);

Zwei weibliche Akte im Freien;

um 1920;

Bleistift;

35 cm x 27 cm auf Pergament;

ohne Bezeichnung;

Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 12

942 (530);

Zwei weibliche Akte im Freien;

um 1920;

Bleistift;

35 cm x 27 cm auf Pergament;

ohne Bezeichnung;

Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 13

943;

Zwei weibliche Akte stehend;

um 1920;

Bleistift;

27,5 cm x 28,5 cm auf Papier;

ohne Bezeichnung;

Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 14

944 (457);

Drei weibliche stehende Akte;
um 1920;
Rötel;
46 cm x 59 cm auf Papier;
undatiert, signiert unten rechts F.S.;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 25

945 (531);
Aktsskizzen zweier weiblicher Akte kniend, 1 männlicher Akt sitzend; Rs. sich bückender weiblicher Akt am Ufer;
um 1920;
Bleistift;
37,5 cm x 28 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 16

946 (447);
Zwei weibliche Akte;
um 1920;
Bleistift;
47 cm x 32,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 18

947 (528);
Zwei weibliche Akte in Landschaft;
um 1920;
Bleistift;
38 cm x 27,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 19

948 (542);
Sich kämmender weiblicher Akt;
um 1920;
Bleistift;
30 cm x 24 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 20

949;
Sitzender weiblicher Akt nach links gewendet, Kopf schwarz hinterfangen;
um 1920;
Bleistift;
27 cm x 21 cm auf Papier, verklebt;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 23

950 (444);
Zwei weibliche Akte stehend;
um 1920;

Bleistift;
42 cm x 33 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 15

951 (453);
Stehender Frauenakt, knabenhafter Typ mit kurzen Haaren;
um 1920;
Rötel;
61 cm x 42 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 36

952 (430);
Landungssteg, Skizze;
um 1920;
Bleistift;
35 cm x 26 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 130

953;
Wasserwelle am felsigen Seeufer;
um 1920;
Bleistift;
28,5 cm x 21 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 147

954 (Zb001);
Kreuzigungsszene;
um 1920;
Bleistift;
19 cm x 38 auf Japanpapier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 92

955 (433);
Auftakeln eines Segelbootes;
um 1920;
Bleistift;
35 cm x 26 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 131

956 (479);
Voralpendorf;
um 1920;
Bleistift;
31,5 x 24 cm auf;
ohne Bezeichnung;

Familienbesitz Schaefler, aus Mappe IX, 51 in XV

957 (455);
Weiblicher Akt;
um 1920;
Rötel;
61 cm x 42 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 38

958 (450);
Voralpenlandschaft mit Wald und Feldern;
um 1920;
Rötel;
46,5 cm x 58,5 cm auf Papier;
signiert unten rechts: F. Schaefler;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 139

959 (429);
Landungssteg und anlegendes Boot;
um 1920;
Bleistift;
35 cm x 26 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe XV

960 (431);
Bootshäuser und Boote;
um 1920;
Bleistift;
35 cm x 26 cm auf Pergament;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe XV

961 (436);
Wald;
um 1920;
Bleistift;
43,5 cm x 27,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, aus Mappe IX, 59 in XV

962 (564);
Alpenskizze;
um 1920;
Bleistift;
31,5 cm x 24,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, aus Mappe IX, 53 in XV

963 (565);

Voralpenhof;
um 1920;
Bleistift;
31,5 cm x 24,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe aus IX, 56

964 (428);
Boot am Strand mit Segler;
um 1920;
Bleistift;
35 cm x 26 cm auf Pergament;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XV

965 (477);
Alm;
um 1920;
Bleistift;
31,5 cm x 24,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, aus Mappe IX,57 in XV

966 (706,270);
Alpen;
um 1920;
Pastellkreide;
51 cm x 55 cm auf Karton;
nicht original bezeichnet und numeriert Nr. 217 auf Rückseite, signiert auf Rückseite. Fritz Schaepler Elisabethstr. 8;
Privatbesitz

967 (451);
Pflügender Bauern und hackende Frauen vor Bauernhof Rs. Aquarell Liegender weiblicher Akt;
um 1922;
Rötel;
38,5 cm x 51 cm auf Papier;
signiert unten links: F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 140

968 (567);
Landschaft;
um 1922;
Bleistift;
35 cm x 27,5 cm auf Pergament;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 141

969;
Berglandschaft;

um 1922;
Bleistift;
42,5 cm x 43 cm auf Papier, aufgelegt;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 143

970 (520);
weiblicher Akt, kokette Pose;
um 1922;
Bleistift;
33 cm x 21 cm auf Papier;
undatiert, unsigniert;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 9

971;
Sonnenschein auf einer Baumgruppe;
um 1922;
Bleistift;
43 cm x 42,5 cm auf Papier, verklebt;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe XV

972;
Landschaft, Wolken und Sonnenstrahlen;
zwischen 1922-25;
Bleistift;
35 cm x 27 cm auf Pergament;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 125

973 (505);
Porträt Heinrich Wölflins, lesend nach links gewandt;
1923;
Kohle, wenig Bleistift;
63 cm x 48 cm auf Papier;
nicht original bezeichnet auf Rückseite;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 96

974 (421);
Portrait des Vaters;
Ostersonntag 1923;
blaue Tusche;
48 cm x 28,5 cm auf Karton;
Datiert unten links, unsigniert;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 86

975 (543);
Selbstportrait mit Frau und dritter Person im Hintergrund;
um 1923;
Bleistift;
35,5 cm x 26,5 cm auf Pergament;

ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 106

976;
Zwei weibliche Akte am See;
um 1923;
Bleistift;
31,5 cm x 24,5 cm auf Papier aufgelegt;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 128

977 (552);
Onkel Hans stehend, Hände in Hosentaschen;
um 1923;
Bleistift;
28,5 cm x 21 cm auf Pergament, fixiert;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 100

978 (411);
Selbstportrait, Studie;
um 1923;
Bleistift, Kohle;
38 cm x 33 cm auf rosa Papier, fixiert;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 108

979 (526);
Selbstportrait Studie;
um 1923;
Bleistift;
38 cm x 29 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 107

980 (554);
Frauen nähend oder lesend am Tisch sitzend;
um 1923;
Bleistift;
38,5 cm x 21 cm auf Papier, fixiert;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 102

981 (537);
Bildnisstudie Vera;
um 1923;
Bleistift;
35 cm x 27 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 103

982 (ZB002);
Badende Jünglinge;
um 1923;
Bleistift;
19 cm x 38 cm auf Japanpapier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 93

983 (549);
Selbstportrait, Studie;
um 1923;
Bleistift;
28,5 cm x 21 cm auf Pergament, fixiert;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 101

984 (539);
Studie von Kopf und Händen einer Frau;
um 1923;
Bleistift;
35 cm x 27 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 104

985 (553);
Lesendes Paar;
um 1923;
Bleistift;
28,5 cm x 21 cm auf Papier, fixiert;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 105

986 (461);
Sitzender weiblicher Akt nach rechts gewandt;
um 1923;
Bleistift;
50 cm x 32 cm auf Bleistift;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 72

987 (525);
Wald;
um 1923;
Bleistift;
47 cm x 32 cm auf Papier;
undatiert, unsigniert, einzelne Flächen sind mit Farbangaben bezeichnet;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 150

988 (448);
Frau im Sessel sitzend;
um 1923;

Bleistift;
56,5 cm x 37 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer, Mappe I, Nr. 99

989 (458);
Voralpensee;
um 1923;
Röteli;
42 cm x 58 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer, Mappe I, Nr. 137

990 (416);
Selbstporträt mit Pfeife in Interieur;
um 1923;
Kohle;
68 cm x 50 cm auf Papier;
nicht original bezeichnet auf Rückseite;
Familienbesitz Schaefer, Mappe I, Nr. 98

991;
Bildnis eines alten Mannes Rs. Kinderzeichnung Aquarell;
um 1923;
Bleistift;
46 cm x 31,5 cm auf Papier, verklebt;
Kinderzeichnung bezeichnet und datiert Winterlandschaft 21. Dez. 1923 ;
Familienbesitz Schaefer, Mappe I, Nr. 84

992;
„Kampfenwand“ Rückseite Kinderzeichnung Aquarell“1. Bild von Fritz Schaefer, 5 Jahre“;
6. April 1924;
Bleistift;
27 cm x 24 cm auf Papier, aufgelegt;
bezeichnet und datiert auf Rückseite;
Familienbesitz Schaefer, Mappe 146

993;
Porträt Kurt Gerstenberg;
1925;
Röteli;
55 cm x 45 cm auf Papier;
signiert und datiert unten rechts F. Schaefer 21. Oktober;
Privatbesitz

994;
Mädchenakt in Seitenansicht aufgestützt;
Anfang 20er Jahre;
Kohle und Bleistift;
42 cm x 24,8 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten rechts F. Schaefer;

Familienbesitz Schaepler

995;
Zwei stehende weibliche Akte, einer in Rückenansicht;
Anfang 20er Jahre;
Kohle und Bleistift;
41 cm x 29,5 cm auf Papier in Passepartout;
signiert unten rechts F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

996;
Bildnis des Vaters nach links gewandt;
Juli 1925;
Bleistift;
42 cm x 26 cm auf Pergament, fixiert;
datiert unten rechts, unsigniert;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr.

997 (423);
Vater;
Juli 1925;
Bleistift;
42 cm x 26,5 cm auf Pergament aufgeklebt;
auf Rückseite nicht original datiert und bezeichnet;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr.87

998 (434);
Bergmassiv, Voralpen;
um 1925;
Bleistift;
33,5 cm x 25 cm auf Pergament;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 124

999 (422);
Bildnis Bankier Merlins nach links gewandt;
um 1925;
Rötel;
49 cm x 48,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 94

1000 (436);
Bergwald;
um 1925;
Bleistift;
34 cm x 27 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler,, Mappe I, Nr. 123

1001 (460);

Zwei stehende Frauenakte;
um 1925;
Bleistift;
50 cm x 32 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 71

1002 (437);
Tannengruppe;
um 1925;
Bleistift;
33,5 cm x 27 cm auf Pergament;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 122

1003 (441);
„Wald im Schnee“;
um 1925;
Kohle, Blei;
53,5 cm x 37 cm auf Papier, aufgelegt;
signiert unten rechts Fritz Schaepler, bezeichnet und signiert auf Rückseite;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 126

1004 (445);
Erntepause, Vesper;
um 1925;
Bleistift;
46 cm x 60 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 135

1005 (550);
Selbstportrait mit Hut;
um 1925;
Kohle und Bleistift;
38 cm x 23,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 95

1006 (566);
Voralpenlandschaft;
um 1925;
Bleistift;
35 cm x 27 cm auf Pergament;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 118

1007 (438);
Waldlandschaft mit Langläufern Rs. Frauenkopf;
um 1925;
Bleistift;

32 cm x 26,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 127

1008 (424);
Bildnis H. Vollhard, Rs. Tanzende Gruppe im Wirtshaus;
um 1925;
Bleistift;
29 cm x 22,5 cm auf Papier, fixiert;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 108

1009 (557);
Vera nahend oder lesend;
um 1925;
Bleistift;
32 cm x 24,5 cm auf Papier, fixiert;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 113

1010;
Bergbach;
um 1925;
Bleistift;
43 cm x 33 cm auf Papier aufgelegt;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 132

1011 (480);
Gäddererwand;
um 1925;
Bleistift;
33,5 x 25 cm auf Pergament;
Bezeichnet unten rechts, unsigniert, undatiert;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 116

1012;
Aktstudie einer Frau mit Knotenfrisur;
um 1925;
Bleistift;
49 cm x 32 cm auf Pergament;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 17

1013 (523);
Bildnis eines Lesenden am Tisch;
um 1925;
Bleistift;
33 cm x 21 cm auf Papier, fixiert;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 112

1014;
Studien von Hahnen- und Hühnerköpfen;
um 1925;
Kohle;
41 cm x 61 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 114

1015 (446);
Alpental, Wolken und Sonnenlichtstrahlen;
um 1925;
Bleistift;
28,5 cm x 22,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 121

1016 (476);
Kampenwand;
um 1925;
Bleistift;
32 cm x 24,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 119

1017 (427);
Landschaft mit Baum;
um 1925;
Bleistift;
38,5 cm x 40,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 133

1018 (556);
Studien eines Pfeifenrauchers;
um 1925;
Bleistift;
21 cm x 33 cm auf Papier, fixiert;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 111

1019 (420);
Bildnis Vollhard nach rechts gewandt;
um 1925;
Rötel;
59,5 cm x 49 cm auf Papier;
Signiert unten links: F. Schaepler;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 90

1020 (548);
Unter der Lampe;

um 1925;
Bleistift;
37 cm x 28 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 109

1021;
Mutter;
um 1925;
Bleistift;
57,5 cm x 42 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 88

1022 (706,263);
Wasserfall;
um 1925;
Pastellkreide;
51 cm x 36,5 cm auf festes Papier;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

1023;
Stehender weiblicher Akt;
zwischen 1920 und 1925;
Rötel;
61 cm x 42 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe X, Nr.4

1024 (425);
Mutter;
August 1926;
Bleistift;
49,5 cm x 39 cm auf Karton;
datiert oben links;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 89

1025 (524);
Nähende Vera Schaepler;
Mai 1926;
Bleistift;
32 cm x 24,5 cm auf Papier, fixiert;
datiert unten rechts, unsigniert;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 110

1026;
Bergrandschaft, Skizze;
um 1926;
Bleistift;
35 cm x 27 cm auf Pergament;

ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 120

1027;
Sonne im Gebirge und Spaziergänger;
1920er Jahre;
Kohle;
51 cm x 61 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

1028;
Porträt von Vera;
um 1927;
Kohle;
47 cm x 37 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 115

1029 (469);
Badeszene am Rheinufer, mit Turnerin;
nach 1927;
Buntstift;
28,5 cm x 38 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 77

1030 (473);
Badeszene am Rheinufer;
nach 1927;
Bleistift;
28,5 cm x 38 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 75

1031 (471);
„Des Fischers Liebe" (Arch. Hansen);
nach 1927;
Buntstift;
23,5 cm x 32 cm auf Papier;
bezeichnet unten Mitte;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 75

1032 (467);
Badende am Rheinufer, Dampfer;
nach 1927;
Buntstift;
28,5 cm x 38 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 80;

1033 (466);
Zeltlager von Jugendlichen am Rhein;
nach 1927;
Buntstift;
26,5 cm x 35 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 82

1034 (465);
Badende am Rheinufer;
nach 1927;
Buntstift;
24 cm x 32 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 81

1035 (470);
Badeszene am Rheinufer mit Zelt, Dampfer;
nach 1927;
Buntstift;
26 cm x 35 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 78

1036 (474);
Badeszene am Rhein;
nach 1927;
Bleistift;
28,5 cm x 38 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 73

1037 (468);
Badende und Ball Spielende am Rheinufer;
nach 1927;
Buntstift;
28,5 cm x 38 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 79

1038;
KD-Anleger am Kölner Dom Rs. Karikaturen, u.a. Hitler aus 1930er Jahren?;
nach 1927;
Bleistift;
30,5 cm x 38,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 74

1039 (439);
Studien zweier Marabus;
um 1928;

Bleistift;
37 cm x 28 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 129

1040 (463);
Schlittschuhlaufende Kinder;
um 1928;
Bleistift;
42 cm x 42 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 134

1041;
Badende am See mit Segelbooten;
Ende 20er Jahre;
Kreide und Tusche;
28 cm x 48 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe XIII, Nr. 2

1042;
Sitzender weiblicher Akt, schlafend;
nach 1930;
Rötel;
48,5 cm x 32 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, aus Mappe XI, Nr. 6 in Mappe X, Nr.6

1043;
Zwei stehende weibliche Akte;
um 1930;
Rötel;
60,5 cm x 46,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 68

1044 (459);
Liegender und sitzender weiblicher Akt, Kompositionsskizze;
um 1930;
Bleistift;
42 cm x 61 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 3

1045 (540);
Badende Knaben;
um 1930;
Bleistift;
27,5 cm x 35,5 cm auf Pergament;
ohne Bezeichnung;

Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 2

1046 (532);
Sich vorbeugender weiblicher Akt, mehrere Kopfskizzen;
um 1930;
Bleistift, Feder;
43,5 cm x 27 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 4

1047 (546);
Sich trocknender weiblicher Akt;
um 1930;
Bleistift, Kohle, roter Buntstift;
37 cm x 27,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 8

1048 (426);
Bildnis Hetty Hahn;
um 1930;
Kohle;
64 cm x 50 cm auf rosa Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 83

1049;
Weiblicher Akt nach rechts gewandt;
um 1930;
Kohle;
60,5 cm x 43 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe X, Nr. 5

1050;
Zwei sitzende weibliche Akte, einer als Rückenakt;
um 1930;
Kohlezeichnung;
29,5 cm x 41 cm auf Papier in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

1051;
Sitzender weiblicher Akt;
nach 1930;
Bleistift, Aquarell;
50 cm x 37,5 cm auf Packpapier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 5

1052 (706,16);

Felsenabsturz;
1930er Jahre;
Pastellkreide;
60 cm x 46 cm auf Papier;
signiert unten links F. Schaepler;
Privatbesitz

1053;
Mit angezogenen Beinen sitzender weiblicher Akt mit sehr langen Haaren, nach rechts gewandt;
um 1933;
Kohle;
30 cm x 55 cm auf rötlichem Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 35

1054 (397);
Liegender Frauenakt. Rs. Schlucht, Aquarell, ungültig gemacht.;
um 1933;
Rötel;
46,5 cm x 60,5 cm auf Papier;
signiert oben links F.S.;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 69

1055 (536);
Liegender Akt;
um 1933;
Bleistift, Kohle;
25,5 cm x 35 cm auf Pergament;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 56

1056;
Sitzender Dreiviertelfigurakt;
um 1934;
Kohle;
43 cm x 30,5 cm auf gelblichem Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 53

1057;
Stehender weiblicher Akt, vorgebeugt sich abstützend, Rs. vorgebeugt stehender weiblicher Akt;
um 1934;
Kohle;
50 cm x 32,5 cm auf Papp;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 42

1058;
Weiblicher Rückenakt;

um 1935;
Rötél;
48 cm x 31,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 55

1059;
Sitzender weiblicher Akt in Seitenansicht;
um 1935;
Rötél;
42 cm x 58,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 59

1060;
Schlummernder weiblicher Akt;
um 1935;
Kohle, Rötél;
50 cm x 35 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 54

1061;
Drei sitzende weibliche Akte;
um 1935;
Rötél;
46 cm x 60 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 58

1062;
Lagernder weiblicher Akt;
um 1935;
Rötél, braune Kreide;
31,5 cm x 48 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 63

1063;
Sitzender Frauenakt;
um 1935;
Kohle und roter Buntstift;
42,5 cm x 37 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 62

1064;
Weiblicher Akt in Dreiviertelfigur Rs. Studie für Heiligenfigur;
um 1935;
Bleistift;
50 cm x 35 cm auf Papier;

ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 65

1065;
Vorgebeugt stehender weiblicher Rückenakt;
um 1935;
Kohle;
50 cm x 32 auf Karton;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I Nr. 52

1066;
Stehender weiblicher Akt in Dreiviertelfigur, Rs. Stehender weiblicher Akt in Dreiviertelfigur;
um 1935;
Kohle;
50 cm x 32,5 cm auf Karton;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 50

1067;
Hingelagerter weiblicher Akt;
um 1935;
Kohle;
32,5 cm x 50 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 45

1068;
Weiblicher Akt sitzend nach rechts gewandt, mit sehr langem Haar;
um 1935;
Kohle;
57 cm x 37,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 44

1069;
Seitlich liegender weiblicher Akt;
um 1935;
Röteli;
33 cm x 60 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 43

1070;
Zurückgelehnt sitzender weiblicher Akt Rs. Kopfstudie eines Aktes;
um 1935;
Kohle;
33 cm x 30,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 46

1071;
Sitzender weiblicher Akt;
um 1935;
Kohle;
50 cm x 37 cm auf Packpapier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 51

1072;
Stehender Frauenakt, Dreiviertelfigur;
um 1935;
Rötel;
50 cm x 35 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 61

1073;
Sitzender weiblicher Akt mit sehr langen Haaren;
um 1935;
Kohle;
60 cm x 38 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 29

1074;
Weiblicher Akt auf dem Sofa;
um 1935;
Bleistift;
50 cm x 37,5 cm auf rötlichem Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 64

1075;
Sitzender weiblicher Rückenakt in Dreiviertelfigur;
um 1935;
Kohle, Rotstift;
61 cm x 43 cm auf gelbliches Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 57

1076;
Sitzender weiblicher Akt in Interieur, nach rechts gewandt;
um 1935;
Bleistift;
50 cm x 36,5 cm auf Packpapier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 70

1077;
Karnevalssumtreiben in Remerscheid;

um 1935;
Kohle, Deckweiß;
29,5 cm x 42 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler

1078;
Weiblicher Akt in Dreiviertelfigurer, Rückenansicht;
um 1937;
Röteli;
48 cm x 31 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 67

1079;
Drei weibliche Akte am See, sich abtrocknend;
Ende der 30er Jahre;
Kreide und Tusche;
31 cm x 48,5 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe XIII, Nr. 3

1080;
Weiblicher Akt auf Diwan;
um 1938;
Kohle;
63 cm x 48 cm auf rosa Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 49

1081;
Hingelagerter weiblicher Akt nach rechts;
um 1938;
Kohle;
48 cm x 63 cm auf rosa Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 47

1082;
Hingelagerter weiblicher Akt nach links gewandt;
um 1938;
Röteli und rosa Buntstift;
31 cm x 46,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 48

1083;
Sitzender weiblicher Akt nach rechts gewandt;
um 1938;
Kohle;
50 cm x 32,5 cm auf Pappe;

ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 41

1084;
Sitzender weiblicher Akt nach links gewandt;
um 1938;
Kohle;
50 cm x 32,5 cm auf Pappe;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, m Mappe I, Nr. 40

1085;
Sitzender Frauenakt nach rechts gewandt;
um 1938;
braune Kreide, Rötel;
47,5 cm x 31 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 60

1086;
Weiblicher Akt mit erhobenen Armen;
um 1939;
Rötel;
50 cm x 35 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe I, Nr. 66

1087 (706,1);
„G. Vlängels Porträt“;
1940er Jahre;
Pastellkreide;
54 cm x 44 cm auf Papier;
bezeichnet auf Rückseite;
Privatbesitz

1088;
Lesende;
1940er Jahre;
Pastellkreide;
22 cm x 24,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

1089 (706,147);
Bleierner Himmel;
1940er Jahre;
Pastellkreide;
50 cm x 44 cm auf grünliches Papier;
nicht original bezeichnet auf der Rückseite;
Privatbesitz

1090;
„Ernte“;
1940er Jahre;
Pastellkreide;
43,5 cm x 53,5 cm auf Papier;
signiert unten rechts Fritz Schaeffler, bezeichnet und signiert auf der Rückseite Fritz Schaeffler
Köln -Bickendorf Wacholderweg 4;
Privatbesitz

1091;
Vorfrühling im Dorf;
1940er Jahre;
Pastellkreide;
33 cm x 44 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

1092;
Novemberwald;
1940er Jahre;
Pastellkreide;
55 cm x 46 cm auf Papier in Passepartout;
signiert unten links F. Schaeffler;
Privatbesitz

1093;
Dorfkreuzung;
1940er Jahre;
Pastellkreide;
45 cm x 50 cm auf grünliches Papier;
nicht original bezeichnet und numeriert Nr. 24, auf Rückseite;
Privatbesitz

1094;
Waldacker;
1940er Jahre;
Pastellkreide;
51,5 cm x 37 cm auf Papier;
signiert unten rechts Fritz Schaeffler; nicht original bezeichnet und numeriert Nr. 52 auf der Rückseite;
Privatbesitz Abb. 54

1095;
Baumgarten;
1940er Jahre;
Pastellkreide;
50 cm x 43 cm auf grünliches Papier;
nicht original bezeichnet und numeriert Nr. 16 auf Rückseite;
Privatbesitz

1096;

Liegender weiblicher Halbfigurakt;
um 1940;
Kohle und Bleistift;
30 cm x 42 cm auf Pergament;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer, „Mappe I, Nr. 33

1097;
Auf dem Rücken liegender weiblicher Akt;
um 1940;
Kohle;
61 cm x 43 auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer, Mappe I, Nr. 39

1098;
Liegender weiblicher Halbfigurakt von vorne;
um 1940;
Rötel und braune Kreide;
31,5 cm x 48,5 cm auf rosa Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer, Mappe I, Nr. 27

1099;
Weiblicher Rückenakt, stehend ;
um 1940;
wahrscheinlich Rötel;
43 cm x 31 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer, Mappe I, Nr. 32

1100;
Weiblicher Akt in Seitenansicht sitzend, ein Bein hochgezogen;
um 1940;
Rötel und braune Kreide;
31,5 cm x 48,5 cm auf rosa Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer, Mappe I, Nr. 28

1101;
Liegender weiblicher Akt;
um 1940;
Kohle und Buntstift;
42 cm x 60 cm auf gelbliches Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer, Mappe I, Nr. 7

1102;
Stehender weiblicher Akt in Interieur;
um 1940;
Rötel;

48,5 cm x 31 auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 34

1103;
Sitzender weiblicher Akt;
um 1940;
Kohle und Buntstift;
50 cm x 32,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 30

1104;
Aktstudien weiblicher stehender Figuren;
um 1940;
Röteli;
43 cm x 31 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 31

1105;
Liegender weiblicher Rückenakt;
um 1940;
Röteli und braune Kreide;
31 cm x 48,5 cm auf rosa Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 26

1106;
Fraueninsel;
um 1940;
Kreide über Aquarell;
48,5 cm x 33,5 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten rechts Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

1107;
Wald;
um 1940;
Kreide über Aquarell;
56 cm x 34,5 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten links Fritz Schaepler;
Familienbesitz Schaepler

1108;
Weiblicher Akt, Dreiviertelfigur;
um 1940;
Kohle;
42 cm x 30 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler, Mappe I, Nr. 6

1109;
Nebelsonne;
August 1945;
Pastellkreide;
50 cm x 43 cm auf grünliches Papier;
nicht original bezeichnet und numeriert Nr. 15 auf Rückseite; sign. u. dat. unten lks. Fritz
Schaefler für Elsbeth, August 1945;
Privatbesitz

1110;
Schlafende V;
1940er Jahre;
Kreide;
44,5 cm x 50 cm auf Tonpapier, in Passepartout;
nicht original bezeichnet auf Rückseite;
Familienbesitz Schaefler, Mappe XV

1111;
Szene mit sechs Frauen;
1940er Jahre;
Rötel;
35,5 cm x 50 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe XV

1112;
Badende Mädchen;
1940er Jahre;
Kreide;
45 cm x 40 cm auf Tonpapier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler m, Mappe XV

1113;
Schlafende III;
1940er Jahre;
Kreide;
50 cm x 44 cm auf Papier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe XV

1114;
Abtrocknende;
1940er Jahre;
Kreide;
50 cm x 42,5 cm auf Tonpapier, in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler, Mappe XV

1115;

Am See II;
1940er Jahre;
Kreide;
49 cm x 39,5 cm auf grünliches Papier, Passepartout;
nicht original bezeichnet auf Rückseite;
Familienbesitz Schaefer, Mappe XV

1116 (594);
Rosa Frauenakt, sich trocknend, Rs. grüner liegender weiblicher Akt, abgeschnitten, Aquarell;
1940er Jahre;
Kreide;
30 cm x 46 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer, Mappe VIII, Nr. 28

1117 (706,44);
Hof;
1940er Jahre;
Pastellkreide;
42,5 cm x 51 cm auf Tonpapier;
nicht original bezeichnet und numeriert auf Rückseite Nr. 95;
Privatbesitz

1118;
Wald mit braunen Baumstämmen;
1940er Jahre;
Pastellkreide;
47 cm x 33 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten links Schaefer.;
Privatbesitz

1119;
Nach dem Bade;
in 1940er Jahren;
Kreide;
42,5 cm x 50,5 cm auf Tonpapier;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefer, Mappe XV

1120;
Pietà;
1950;
Öl;
38 cm x 36 cm auf Papier;
signiert und datiert unten rechts F. Schaefer 1950;
Maria Schaefer, Höxter

1121 (706,283);
Diagonale Komposition mit blauen Scheiben und orangenen Farbflecken;
um 1950;
Pastellkreide;

48 cm x 31 cm auf Papier;
nicht original bezeichnet und numeriert Komposition 164 b auf Rückseite;
Privatbesitz

1122 (706,277);
Ungegenständliche Komposition aus Landschaft im Sturm mit drei Baumstämmen;
um 1950;
Pastellkreide;
41 cm x 30,5 cm auf Papier;
nicht original bezeichnet und numeriert Komposition 170 h auf Rückseite;
Privatbesitz

1123 (706,286);
Ungegenständliche Komposition in ocker, gelb, hellblau und weiß;
um 1950;
Pastellkreide;
50 cm x 45 cm auf Papier;
nicht original bezeichnet und numeriert Komposition 173 l;
Privatbesitz

1124 (706,275);
Studie einer ungegenständlichen Komposition in dunkelrot und schwarz auf hellem Grund;
um 1950;
Pastellkreide;
43 cm 30,5 cm auf Papier;
nicht original bezeichnet und numeriert Komposition 172;
Privatbesitz

1125 (706,280);
Ungegenständliche Komposition;
um 1950;
Pastellkreide;
36,5 cm c 25,5 cm auf Papier;
signiert unten links F.S., nicht original bezeichnet und numeriert Komposition 167 I auf Rückseite.;
Privatbesitz

1126 (706,284);
Ungegenständliche Komposition mit Elster;
um 1950;
Pastellkreide;
61 cm x 41 cm auf Papier;
nicht original bezeichnet und numeriert Komposition 161 auf Rückseite;
Privatbesitz

1127 (706,282);
Ungegenständliche Komposition aus großer Trompetenblüte;
um 1950;
Pastellkreide;
48 cm x 31,5 cm auf Papier;
signiert unten rechts F.S., nicht original bezeichnet und numeriert auf Rückseite Komposition

165 c.;
Privatbesitz

1128 (706,276);
Ungegenständliche Studienkomposition in pink und gelb;
um 1950;
Pastellkreide;
41 cm x 30,5 cm auf Papier;
nicht original bezeichnet und numeriert Komposition 171 i;
Privatbesitz

1129 (706,279);
Vogel in prismatische Farbfelder aufgelöst;
um 1950;
Pastellkreide;
30,5 cm x 43 cm auf Papier;
nicht original bezeichnet und numeriert auf Rückseite Komposition 168 f;
Privatbesitz

1130 (706,285);
Ungegenständliche Komposition aus Köpfen;
um 1950;
Pastellkreide;
42 cm x 30,5 cm auf Papier;
nicht original bezeichnet und numeriert Komposition 60 a auf Rückseite;
Privatbesitz

1131 (706,281);
Sternartige Komposition;
um 1950;
Pastellkreide;
48 cm x 30,5 cm auf Papier;
signiert unten links F.S. nicht original bezeichnet und numeriert Komposition 166 d auf Rückseite;
Privatbesitz

1132 (706,274);
Studie einer diagonalen Komposition mit orange, pink, braun;
um 1950
Pastellkreide;
41 cm x 30,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

1133 (706,278);
Ungegenständliche Komposition aus Marienkopf;
entwickelt um 1950;
Pastellkreide;
36,5 cm x 25,5 cm auf Papier;
signiert unten links F.S.; nicht original bezeichnet und numeriert Komposition 169 g.;
Privatbesitz

1134 (483);
Weiberfastnacht;
unklar;
Bleistift;
30 cm x 43 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung ;
verschollen

1135 (442);
Mädchenakt;
unklar;
Bleistift;
42 cm x 26 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

1136 (452);
Akt;
unklar;
Bleistift;
60 cm x 42 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1137 (454);
Akte;
unklar;
Bleistift;
60 cm x 45 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung signiert;
verschollen

1138 (462);
Landschaft;
unklar;
Kohle;
38 cm x 43 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1139 (500);
Entwurf für Sgraffitto des Krematoriums des Westfriedhofes in Köln, Motiv eines Phönix?;
unklar;
Kohle/Rötel;
28 cm x 68 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1140 (415);
Selbstporträt;

unklar;
Kohle;
50 cm x 31 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1141 (562);
Zoologischer Garten V;
unklar;
Bleistift;
37 cm x 28 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1142 (417);
Selbstporträt;
unklar;
Rötel;
48 cm x 31 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1143 (419);
Großvater;
unklar;
Bleistift;
45 cm x 26 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1144 (412);
Selbstportrait;
unklar;
Kohlezeichnung;
38 cm x 32 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1145 (413);
Selbstporträt;
unklar;
Kohle;
45 cm x 31 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1146 (414);
Selbstporträt;
unklar;
Kohle;
42 cm x 43 cm auf Papier;

ohne Bezeichnung;
verschollen

1147 (435);
Schlucht;
unklar;
Bleistift;
34cm x27cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1148 (545);
Im Zoo;
unklar;
Bleistift;
35 cm x 27 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1149 (504);
Porträt (?);
unklar;
Kohle;
43 cm x 30 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1150 (443);
Zwei weibliche Körper;
unklar;
Bleistift;
42 cm x 31 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

1151 (481);
Kreuzigung;
unklar;
Kohle;
57 cm x 40 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1152 (482);
Kreuzigung;
unklar;
Kohle;
62 cm x 43 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1153 (502);
Paar auf dem Dorf (Entwurf);
unklar;
Kohle;
47 cm x 32 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1154 (543);
Selbstporträt mit Frau;
unklar;
Bleistift;
35 cm x 27 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1155;
Selbstporträt;
unklar;
Kohlezeichnung;
50 cm x 37,5 cm auf Pergament;
signiert links F. Schaeffler;
Privatbesitz

1156 (559);
Zoologischer Garten II;
unklar;
Bleistift;
37 cm x 28 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1157 (560);
Zoologischer Garten III;
unklar;
Bleistift;
37 cm x 28 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1158 (561);
Zoologischer Garten IV;
unklar;
Bleistift;
37 cm x 28 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1159 (529);
Badende;
unklar;

Bleistift;
37 cm x 28 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1160 (544);
Balkon;
unklar;
Bleistift;
35 cm x 27 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1161 (558);
Zoologischer Garten I;
unklar;
Bleistift;
37 cm x 28 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1162 (534);
Sitzende;
unklar;
Bleistift;
30 cm x 24 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1163 (542);
Kämmende;
unklar;
Bleistift;
30 cm x 24 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1164 (489);
Skizzenblock;
unklar;
Kohle;
30 cm x 21 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1165 (551);
Zoopavillon;
unklar;
Bleistift;
37 cm x 28 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;

verschollen

1166 (510);
Selbstporträt;
unklar;
Kohle;
41 cm x 30 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1167 (475);
Frankenwerft;
unklar;
Bleistift;
30 cm x 38 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1168 (508);
Selbstporträt;
unklar;
Bleistift;
46 cm x 42 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1169 (501);
Kuhstall;
unklar;
Kohle;
47 cm x 63 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1170 (509);
Selbstporträt;
unklar;
Kohle;
50 cm x 45 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1171 (611);
Am Fenster;
unklar;
Öl;
25 cm x 25 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1172 (496);

Skizzenblock;
unklar;
Bräunel/Rötel;
40 cm x 29 cm auf Papier/Pergament?;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1173 (506);
Kreuzabnahme;
unklar;
Kohle koloriert;
79 cm x 55 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1174 (527);
Selbstporträt mit Papageien;
unklar;
Bleistift;
37 cm x 28 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1175 (609);
Masken;
unklar;
Öl;
25 cm x 25 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1176 (610);
Totentanz;
unklar;
Öl;
25 cm x 25 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1177 (440);
Holzarbeiter im Walde;
unklar;
Bleistift;
43 cm x 34 cm auf Papier;
signiert;
verschollen

F. Glasmalerei

1178;

Heilige Familie im Stall;
1930er Jahre;
Glasmalerei;
40 cm x 36 cm Kabinettscheibe;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler Abb

1179;
Liebespaar und Fisch;
1930er Jahre?;
Glasmalerei;
43 cm x 32 cm auf Kabinettscheibe;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler

1180;
Blumentopf und Sonnenschirm;
1940er Jahre?;
Glasmalerei;
132 cm x 68 cm Glasfenster;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

1181;
Ähren;
Anfang 30er Jahre;
Glasmalerei;
59 cm x 48,7 cm auf Kabinettscheibe;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler

1182 (682);
Kreuzweg;
1930er Jahre?;
Hinterglas;
45 cm x 40 cm Glas;
ohne Bezeichnung;
verschollen

1183;
Weintrauben;
1930er Jahre;
Glasmalerei;
112,5 cm x 100 cm Glasfenster;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

1184;
Maria auf der Mondsichel (Zuschreibung fraglich);
Mitte 30er Jahre;
Glasmalerei;

53 cm x 33 Glasfenster;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

1185;
Eisvogel und Fisch;
Mitte der 30er Jahre;
Glasmalerei;
75,8 cm x 46 cm Glasfenster;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

1186;
Wasserleben;
Mitte der 30er Jahre;
Glasmalerei;
58 cm x 30,5 cm auf Glasfenster;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

1187;
Blumenranke;
Mitte der 30er Jahre;
Glas, bleigefaßt;
107,5 cm x 39,5 cm Glasfenster;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

1188;
Hl. Drei Könige;
um 1935;
Glasmalerei;
1 32 cm x 40 cm Glasfenster;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

1189;
Hl. Hubertus;
1940er Jahre;
Glasmalerei;
34 cm x 28 cm Kabinettscheibe;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

1190;
Heilige Familie im Stall;
1940er Jahre;
Hinterglasbild;
44 cm x 38 cm Glas, gerahmt;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler

1191;
Wappen der Familie Klostermann;
1940er Jahre;
Glasmalerei;
60 cm x 44 cm auf Kabinettscheibe;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

1192;
Katze, Neufassung eines Entwurfes von ca. 1950, Entwurf nach 1984 verschollen;
um 1940;
Glasmalerei;
29,5 cm x 26,2 cm Kabinettscheibe numeriert am unteren Rand unten links bezeichnet unten
rechts Glasmalerei Lauten mehrere Fassungen;
alle in Privatbesitz

1193;
„Eendracht maakt Macht" (Zuschreibung fraglich);
1940er Jahre?;
Glasmalerei;
126 cm x 69 cm Glasfenster;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

1194;
Fisch;
1940er Jahre;
Glasmalerei;
52 cm x 30,5 cm auf Kabinettscheibe;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

1195;
Fisch;
1940er Jahre;
bleigefäßtes Glas;
52 cm x 30,7 cm auf Kabinettscheibe;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

1196;
Liebespaar mit Fisch;
1940er Jahre;
Glasmalerei;
44 cm x 33 cm Kabinettscheibe;
ohne Bezeichnung;
Fassungen in Privat- und Familienbesitz Schaefer

1197;
Fische;

nach 1945;
Glasmalerei;
24,5 cm x 57 cm auf Kabinettscheibe;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler

1198;
Vögel;
nach 1945;
Glasmalerei;
24,5 cm x 57 cm auf Kabinettscheibe;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaefler

1199;
Rautenmuster;
Ende 40er Jahre;
bleigefäßtes Glas;
57,5 cm x 19,7 cm Glasfenster;
ohne Bezeichnung;
Privatbesitz

1200;
Verschmelzung;
Ende 40er Jahre;
Glasmalerei;
35,5 cm x 34,3 cm auf Kabinettscheibe;
ohne Bezeichnung;
2 Fassungen in Privatbesitz

1201;
Verschmelzung, Neufassung eines Entwurfes;
von Ende der 1940er Jahre ;
Entwurf heute verschollen;
um 1984 Glasmalerei 26 cm x 26 cm Kabinettscheibe;
signiert auf Bleiverglasung Rand unten nicht;
Original Fritz Schaefler Nr. 2, Glasmalerei Lauten, Kürten Privatbesitz

G. Kostümentwürfe

1202 (598);
Chaplin (Kostümentwurf);
1919/1920?;
Aquarell;
33 cm x 25 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
z. Z. nicht bekannt

1203;
„Oberst" zu Gustav Freytag „Die Journalisten";

um 1920;
Aquarell und Bleistift;
31 cm x 23,5 cm auf Papier;
bezeichnet unten rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Inv. Nr. Fig. III 7532

1204;
Tänzerin im Hosenkleid;
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
28 cm x 18 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten rechts F.S.;
Familienbesitz Schaepler

1205;
„Piepenbrink" zu Gustav Freytag „Die Journalisten";
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
30,3 cm x 18,2 cm auf Pergament;
bezeichnet unten rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Inv. Nr. Fig. III 7536

1206;
„Redakteur Blumenberg" zu Gustav Freytag „Die Journalisten";
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
31,3 cm x 23,4 cm auf Papier;
bezeichnet unten rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Inv. Nr. Fig. III 7531

1207;
Tänzerin mit Spitzkappe;
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
50,2 cm x 32,5 cm auf Papier;
signiert unten fast Mitte F.S.;
Deutsches Theatermuseum München, Inv. Nr. Fig. III 7561

1208;
Tänzerin im Charleston-Kleid;
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
28 cm x 18 cm auf Papier, in Passepartout;
signiert unten rechts F.S.;
Familienbesitz Schaepler

1209;
„Senden" zu Gustav Freytag „Die Journalisten";
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
31,1 cm x 23,8 cm auf Papier;

bezeichnet unten rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Inv. Nr. 7538

1210;
„Frau Piepenbrink" zu Gustav Freytag „Die Journalisten";
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
31,2 cm x 23,5 cm auf Papier;
bezeichnet unten rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Inv. Nr. Fig. IM 7537

1211;
„Narr" in mehreren Kostümen zu „Was ihr wollt";
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
33,8 cm x 21,5 cm auf Papier;
bezeichnet oben links und numeriert „10" oben rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Fig. III 7547

1212;
„2. Schiffshauptmann" zu „Was ihr wollt";
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
33,8 cm x 21,5 cm auf Papier;
bezeichnet oben links und numeriert „12" oben rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Inv. Nr. Fig. III 7551

1213;
„Faktotum Müller" zu Gustav Freytag „Die Journalisten";
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
31,5 cm x 23,5 cm auf Papier;
bezeichnet unten rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Inv. Nr. Fig. III 7535

1214;
„Kleinmichel und Sohn" zu Gustav Freytag „Die Journalisten";
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
31,5 cm x 23,5 cm auf Papier;
bezeichnet unten Mitte;
Deutsches Theatermuseum München, Inv. Nr. Fig. III 7533

1215 (694?);
Altes Paar (Theaterentwürfe?);
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
28,3 cm x 21,7 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Deutsches Theatermuseum München, Inv. Nr. Fig. III 7562

1216;
„Herzog" (Orsino) zu „Was ihr wollt";
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
33,8 cm x 21,5 cm auf Papier;
bezeichnet oben links und numeriert „1." oben rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Inv. Nr. Fig. III 7552

1217;
„Valentin" zu „Was ihr wollt";
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
33,8 cm x 21,5 cm auf Papier;
bezeichnet oben links und numeriert „13" oben rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Inv. Nr. Fig. III 7545

1218;
„Sebastian" zu „Was ihr wollt";
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
33,8 cm x 21,5 cm auf Papier;
bezeichnet oben links und numeriert „9" oben rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Inv. Nr. Fig. III 7549

1219;
„Antonio" zu „Was ihr wollt";
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
34,5 cm x 21,5 cm auf Papier;
bezeichnet oben links und numeriert „11" oben rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Inv. Nr. Fig. III 7546

1220;
„Olivia" zu „Was ihr wollt";
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
33,8 cm x 21,5 cm auf Papier;
bezeichnet oben links und numeriert „6" oben rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Inv. Nr. Fig. III 7548

1221;
Tänzerin mit grünem Strumpf;
um 1920;
Aquarell und Bleistift, silbergehört;
50,5 cm x 32,5 cm auf Papier;
signiert unten Mitte F.S.;
Deutsches Theatermuseum München, Inv. Nr. Fig. III 7557

1222;
Tänzerin in Kleid mit Silberbrokat;
um 1920;

Aquarell und Bleistift;
32,5 cm x 25 cm auf Papier;
signiert unten rechts F.S., Vermerk Silberbrokat oben rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Inv. Nr. Fig. III 7542

1223;
„1. Gerichtsdienner" zu Gustav Freytag „Die Journalisten";
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
33,8 cm x 21,5 cm auf Papier;
bezeichnet oben links, numeriert „15" oben rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Fig. III 7539

1224;
„Andreas" zu „Was ihr wollt" (?);
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
33,8 cm x 21,5 cm auf Papier;
bezeichnet oben links und numeriert „1." oben rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Inv. Nr. Fig. III 7550

1225;
„Viola" zu „Was ihr wollt";
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
33,8 cm x 21,5 cm auf Papier;
bezeichnet links oben und numeriert „8" oben rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Inv. Nr. Fig. III 7543

1226;
Tänzerin mit Pomponhut;
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
28 cm x 18 cm auf Papier in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaeffler

1227;
„2. Gerichtsdienner" aus Gustav Freytag „Die Journalisten";
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
33,8 cm x 21,5 cm auf Papier;
bezeichnet oben links und numeriert „16" oben rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Inv. Nr. Fig. III 7530

1228;
„Fabio" zu „Was ihr wollt";
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
33,8 cm x 21,5 cm auf Papier;
bezeichnet oben rechts und numeriert „14" oben rechts;

Deutsches Theatrumuseum München, Inv. Nr. Fig. III 7544

1229;

Tänzerin im Fransenkleid;

um 1920;

Aquarell und Bleistift;

28 cm x 18 cm auf Papier, in Passepartout;

signiert unten rechts F.S.;

Familienbesitz Schaeffler

1230;

„Narr“ zu „König Lear“;

um 1920;

Aquarell und Bleistift;

32,2 cm x 24 cm auf Papier;

bezeichnet oben rechts;

Deutsches Theatrumuseum München, Inv. Nr. Fig. III 7697

1231;

„Tochter Piepenbrink“ zu Gustav Freytag „Die Journalisten“;

um 1920;

Aquarell und Bleistift;

31,1 cm x 23,5 cm auf Papier;

bezeichnet unten rechts;

Deutsches Theatrumuseum München, Inv. Nr. Fig. III 7540

1232;

Tänzerin mit langer Feder am Hut und Studie des Rückens;

um 1920;

Aquarell und Bleistift;

50,2 cm x 32,5 cm auf Papier;

signiert unten rechts F.S.;

Deutsches Theatrumuseum München, Fig. III 7560

1233 (597);

„Zeitungsfrau“ zu Gustav Freytag „Die Journalisten“;

um 1920;

Aquarell und Bleistift;

32,4 cm x 24,9 cm auf Papier;

bezeichnet unten links, oben rechts Vermerk „Pr.“;

Deutsches Theatrumuseum, Inv. Nr. Fig. III 7534

1234;

„Pfarrer“ zu Gustav Freytag „Die Journalisten“;

um 1920;

Aquarell und Bleistift;

33,8 cm x 21,5 cm auf Papier;

bezeichnet oben links und numeriert „17.“ oben rechts;

Deutsches Theatrumuseum München, Inv.Nr. Fig. III 7529

1235;

„Malvolio" zu „Was ihr wollt";
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
33,8 cm x 21,5 cm auf Papier;
bezeichnet oben links, numeriert „4" oben rechts, mit Gesichtsstudie und weiteren Angaben
über das Blatt verteilt.;
Deutsches Theatrumuseum München, Fig. III 7554.

1236;
Indischer (?) Tänzer;
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
50,2 cm x 32,5 cm auf Papier;
signiert unten F.S.; rechts neben Figur Farbbezeichnung;
Deutsches Theatrumuseum München, Fig. III 7550

1237;
Chinesischer (?) Tänzer;
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
50,2 cm x 32,5 cm auf Papier;
signiert unten rechts F.S.; neben Figur Material- und Farbangaben.;
Deutsches Theatrumuseum München, Fig. III 7558

1238 (595);
Bühnenpferd mit zwei Schauspielern;
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
28,5 cm x 37,5 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Deutsches Theatrumuseum München, Fig. III 7555

1239;
„Pfarrer" aus Gustav Freytags „Die Journalisten";
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
33,8 cm x 21,5 cm auf Papier;
bezeichnet oben links, numeriert „17" oben rechts.;
Deutsches Theatrumuseum München, Fig. III 7529

1240;
„Malvolio im Nachtgewand" zu „Was ihr wollt";
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
33,8 cm x 21,5 cm auf Papier;
bezeichnet oben links, numeriert „5." Oben rechts.;
Deutsches Theatrumuseum München, Fig. III 7553 Abb. 65

1241 (596);
„Presse-Photograf";
um 1920;

Aquarell und Bleistift, weiß gehöht;
32,5 cm x 24,8 cm auf Papier;
bezeichnet unten links;
Deutsches Theatermuseum München, Fig. III 7556 Abb. 64

1242;
Harlekin? (Cowboy mit Spazierstock);
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
32,5 cm x 25 cm auf Papier;
signiert unten rechts F.S.;
Deutsches Theatermuseum München, Fig. III 7541

1243;
„Andreas" zu „Was ihr wollt"?;
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
33,8 cm x 21,5 cm auf Papier;
bezeichnet oben links, numeriert „3" oben rechts und weiteren Angaben über das Blatt
verteilt;
Deutsches Theatermuseum München, Fig. III 7550

H. Bühnenbilder

1244;
Bühnenbild zu „König Lear" (Stadt);
1920;
Aquarell und Bleistift;
32,3 cm x 24 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Deutsches Theatermuseum München, BÜ IV 6624

1245;
„Öffentlicher Saal" zu Gustav Freytags „Die Journalisten";
1920;
Aquarell und Bleistift;
50,3 cm x 49,9 cm auf Papier;
bezeichnet unten rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Bü IV 6626

1246;
„Redaktionszimmer" zu Gustav Freytag „Die Journalisten";
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
50,3 cm x 49,9 cm auf Papier;
bezeichnet unten rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Inv. Nr. Bü IV 6627

1247;
Bühnenbild zu „König Lear" (Zelt);

um 1920;
Aquarell und Bleistift;
32,3 cm x 24 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Deutsches Theatermuseum München, BÜ IV 6623

1248;
Tor zu „König Lear“;
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
32,3 cm x 24 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Deutsches Theatermus. München, Bü IV 6521 Abb

1249;
„Goldoni: Diener zweier Herren“ Bühnenbild;
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
32 cm x 35 cm auf Papier;
bezeichnet von fremder Hand unten rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Bü IV

1250;
Bühnenbild zu „König Lear“ (Burg);
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
32,3 cm x 24 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Deutsches Theatermuseum München, Bü IV 6522 Abb. 67

1251;
„Gartensaal“ zu Gustav Freytag „Die Journalisten“;
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
50,3 cm x 49,9 cm auf Papier;
bezeichnet unten links und rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Bü IV 6625 Abb. 66

1252;
Bühnenbild zu „König Lear“ (Wald);
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
24 cm x 32,3 cm auf Papier;
ohne Bezeichnung;
Deutsches Theatermuseum München, Bü IV 6625

1253;
Bühnenbild zu „König Lear“ (Zeltlager);
um 1920;
Aquarell und Bleistift;
24 cm x 32,3 cm auf Papier;

ohne Bezeichnung;
Deutsches Theatermuseum München Bü IV 6626

1254;
„Kaiser: von morgens bis Mitternacht - Ballhaus“;
1921;
Deckfarben und Bleistift;
35 cm x 34,6 cm auf Papier;
bezeichnet oben und weitere Angaben seitlich rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Bü IV 6627

1255;
„Rennbahn“ zu Georg Kaiser „Von morgens bis Mitternacht“, II. Teil, 2. Bild;
1921;
Aquarell und Bleistift;
33 cm x 34 cm auf Papier;
bezeichnet unten Mitte und „plakatartige Rückwand grellbunt beleuchtet“;
Deutsches Theatermuseum München, Bü IV 6529

1256;
„Rennbahn“ zu Georg Kaiser „Von morgens bis Mitternacht“, Rs. Grundriß und
Beleuchtungsangaben;
1921;
Deckfarben und Bleistift;
43 cm x 32,5 cm auf Papier;
bezeichnet;
Deutsches Theatermuseum München, Bü IV 6677

1257;
„Kaiser: von morgens bis Mitternacht - Schneefeld“;
1921;
Deckfarben und Bleistift;
40 cm x 32 cm auf Papier;
bezeichnet unten;
Deutsches Theatermuseum München, Bü IV 6528

1258;
„Schneefeld“ zu Georg Kaiser „Von morgens bis Mitternacht“;
1921;
Deckfarben und Bleistift;
28 cm x 33,5 cm auf Papier;
bezeichnet oben rechts;
Deutsches Theatermuseum München, Bü IV 6533

1259;
„Stube bei Kassierer“ zu Georg Kaiser „Von morgens bis Mitternacht“;
1921;
Deckfarben und Bleistift;
30,7 cm x 25 cm auf Papier;
bezeichnet oben;
Deutsches Theatermuseum München, Bü IV 6530

1260;
„Kassenraum" zu Georg Kaiser „Von morgens bis Mitternacht“;
1921;
Aquarell und Bleistift;
27,8 cm x 30,7 cm auf Papier;
bezeichnet oben links, weitere Angaben oben rechts;
Deutsches Theatrumuseum München, Bü IV 6532

1261;
„Hotelzimmer" zu Georg Kaiser „Von morgens bis Mitternacht“;
1921;
Aquarell und Bleistift;
24,8 cm x 30,7 cm auf Papier;
bezeichnet oben links, weitere Angabe oben rechts.;
Deutsches Theatrumuseum München, Bü IV 6533

H. Skulpturen

1262;
Mehrfiguriger Blumentopf;
1920er Jahre;
Lindenholz;
Höhe 28, Durchm. 25,5 cm auf bemalt;
unter Standfläche F.S. 13;
Familienbesitz Schaepler

1263;
Einfiguriger Kerzenständer;
1920er Jahre;
Lindenholz;
Höhe 20 cm auf;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler

1264;
Zweifiguriger Kerzenständer;
1920er Jahre?;
Lindenholz;
Höhe 35 cm auf grüne und blaue Farbrete;
bezeichnet unten auf Standfläche F.S. 12;
Familienbesitz Schaepler

I. Lithografien

1265 (336);
„Die Betrunkenen Dostojewski, aus einem Totenhaus“;
1919;
Lithographie;

29 x 24 auf 56 x 40 cm auf Papier;
bezeichnet unten Mitte, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler 19;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VI, Nr. 4, Mappe IX, Nr. 48, weitere Abz. Abb

1266 (337);
„Hölle (Dostojewski, aus einem Totenhaus)“;
1919;
Lithographie;
29 x 24 auf 56 x 40 cm auf Papier;
bezeichnet unten Mitte, signiert und datiert unter dem Druck rechts F. Schaepler 19;
Familienbesitz Schaepler, Mappe VI, Nr. 3, weitere Abzüge vorhanden Abb

1267;
Susanna;
um 1919;
Lithographie;
29 cm x 25 cm auf Papier in Passepartout;
ohne Bezeichnung;
Familienbesitz Schaepler